

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОГИЛЕВСКИЙ ИНСТИТУТ  
МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

«Риторика»

методические рекомендации по изучению дисциплины для специальностей

1-93 01 01 Правовое обеспечение общественной безопасности;

1-93 01 03 Правовое обеспечение оперативно-розыскной деятельности;

1-24 01 02 Правоведение

Форма получения образования: очная

Курсы: 2

Семестры: 3, 4

Разработчик:  
заместитель начальника кафедры  
старший лейтенант милиции  
Венидиктов С.В.

Допущены к использованию в образовательном процессе кафедрой социально-гуманитарных дисциплин 31 августа 2015 г. протокол № 14.1

Начальник кафедры  
майор милиции  
С.И. Даниленко

2015 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Тематический план дисциплины.....	8
Тема 1. Риторическое знание и риторика как форма обобщения действительности словом.....	10
Тема 2. История и традиции европейского и славянского красноречия.....	14
Тема 3. Логическая организация речи.....	18
Тема 4. Этико-педагогические и психологические аспекты речевой коммуникации.....	23
Тема 5. Невербальные средства оратора.....	28
Тема 6. Диалогические речи.....	31
Тема 7. Техника речи.....	35
Тема 8. Культура речи.....	42
Тема 9. Юридическая риторика как особенная часть риторической оратории.....	48
Перечень вопросов для подготовки к зачету.....	53

## ВВЕДЕНИЕ

### Цели и задачи учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Риторика» призвано создать у курсантов и теоретические и методологические основы овладения знаниями, умениями и навыками в области речевых коммуникаций, вооружить практическими рекомендациями по их применению и реализовать следующие цели и задачи:

раскрытие места риторики как интегральной дисциплины в системе социогуманитарного знания, общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;

теоретическое и практическое ознакомление (в генетическом и синхронном аспектах) преимущественно с теми видами, функциональными группами и жанрами красноречия, которые наиболее полно соответствуют профессиональным и личностным запросам;

формирование целостного представления об основах риторики, умелом публичном говорении, закладывающих основы речевой компетентности в процессе профессиональной подготовки и профессиональной деятельности сотрудников ОВД;

овладение мастерством публичного выступления;

дисциплина «Риторика» призвана дать базовые знания речевого общения в условиях судопроизводства, по особенностям педагогического воздействия речи юриста, логическим основам юридической риторики, языковому мастерству;

в особенной части курса реализуются следующие цели: рассмотрение проблем диалога с участниками уголовного процесса, судебного красноречия, ознакомление с требованиями по подготовке юридических документов, изучение особенностей речи как объекта криминалистического исследования.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.

Связи с другими учебными дисциплинами

Традиционные взгляды на изучение дисциплины «Риторика» в настоящее время изменились в русле современной образовательной доктрины. Цели и содержание дисциплины ориентируются, прежде всего, на социальный диалог. Риторика рассматривается не только в качестве совокупности формальных приёмов общения, но и средства формирования личности как субъекта культурного поля. Предполагается, что мировоззрение, включающее в себя ценности личности, общества, государства, способствует большему взаимопониманию и сближению людей в современном социуме, а, следовательно, стабильности и устойчивости его развития.

Способность убеждать речью, компетентно отстаивать свои взгляды в спорах и дискуссиях, свободно опираться в выступлениях и диалогах на знание риторических законов и закономерностей на теорию аргументации в речи, осуществлять продуктивное межличностное и публичное профессиональное общение особенно важны в правовой сфере.

Курс риторики ставит своей целью дать представление об интегрирующей области гуманитарного знания, какой является риторическое образование. Современная риторика мыслится как теория и мастерство целесообразной,

воздействующей, гармонизирующей речи. Подготовка специалиста для органов внутренних дел требует формирования инструментальных умений в связи с анализом и порождением высказываний, речевым поведением в актуальных ситуациях общения. Необходимо обобщить имеющиеся речеведческие знания и включить их в контекст исторически сложившейся системы знаний о речевом общении, тексте как продукте речевой деятельности, о значимых этапах создания текста.

Преподавание риторики основывается на принципах научности, объективности, толерантности, историчности, логичности, доступности и ясности изложения, практичности и полезности для жизнедеятельности.

«Риторика» как учебный курс является дисциплиной гуманитарного цикла, что обуславливает необходимость межпредметных связей с философией, историей, социологией, психологией, педагогикой, правоведением, политологией, этикой.

### Требования к освоению учебной дисциплины

Изучение учебной дисциплины должно способствовать формированию следующих компетенций:

академических:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностных:

СЛК-8. Понимать социальную значимость своей будущей профессии, быть способным выполнять гражданский и служебный долг, профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.

СЛК-11: выполнять профессиональные задачи и проявлять психологическую устойчивость в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, особых условиях, в условиях режимов чрезвычайного положения и военного положения;

профессиональных:

ПК-10: анализировать и учитывать психологическую сторону профессиональной деятельности, осуществлять психологически правильное и нравственно корректное взаимодействие с гражданами.

ПК-26. Применять методы проведения прикладных научных исследований, анализа и обработки их результатов.

В результате освоения учебной дисциплины «Риторика» курсант должен знать:

значение и понятие риторики, классификацию красноречия,

предмет, задачи, систему учебного курса «Риторика»,

историю судебного красноречия,

теорию аргументации,

принципы дидактики в речевой деятельности юриста,

функции этики в юридической риторике,

особенности первичного восприятия незнакомого человека,

принципы, правила ведения спора и типы его участников,

правила убеждения и тактику их применения,

элементы техники речи,

способы совершенствования техники речи,

риторические фигуры и тропы,  
специфику публичного выступления юриста в массовой аудитории;  
уметь:  
применять логические законы и последовательности,  
использовать категории логики в уголовном процессе,  
сочетать рациональные и эмоциональные факторы в публичной речи,  
применять пантомимику в общении,  
использовать тактику ведения спора и противодействия некорректным собеседникам,  
соблюдать орфоэпическую, лексическую и грамматическую правильность речи.  
владеть:  
методами совершенствования техники речи;  
приемами построения логически правильного высказывания;  
технологиями эффективной коммуникации в условиях речевого противодействия;  
базовыми техниками анализа невербального поведения собеседника.

В обучении предполагается сбалансированное использование традиционных и инновационных технологий обучения. Главными особенностями традиционных методик изучения предмета являются изложение учебного материала в виде лекций с последующей его проработкой на семинарских занятиях. При этом работа на лекциях связана с освоением теоретического материала, в то время как на семинарских занятиях предпочтение отдается его анализу, осмыслению и практическому применению. При использовании этих методик важная роль в изучении курса отводится самостоятельной работе.

Использование нетрадиционных технологий связано с активизацией различных форм учебной деятельности курсанта, акцентированием внимания на приобретении им определенных умений и навыков в области изучаемого предмета. Среди этих технологий и методов следует выделить коммуникативные технологии (дискуссия, круглый стол, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и другие); технология учебно-исследовательской деятельности; метод анализа конкретных ситуаций (метод кейсов); игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх и др.

#### Объем учебной дисциплины, формы получения образования и формы текущей аттестации

Учебная дисциплина «Риторика» изучается в очной и заочной формах получения высшего образования.

В соответствии с учебными планами учреждения образования по специальностям 1-93 01 01 Правовое обеспечение общественной безопасности, 1-93 01 03 Правовое обеспечение оперативно-розыскной деятельности на изучение учебной дисциплины отводится всего 72 часа.

На изучение учебной дисциплины в очной форме отводится 34 аудиторных часа, из них лекций – 20, семинарских занятий – 14. Учебная дисциплина изучается в 3 семестре, форма текущей аттестации – зачет (3).

На изучение учебной дисциплины в заочной форме отводится 8 аудиторных часов, из них лекций – 4, семинарских занятий – 4. Учебная дисциплина изучается во 2-3 семестрах, форма текущей аттестации – зачет (3).

#### Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Самостоятельная работа курсантов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе курсантов, разработанном УО «Могилёвский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь».

Самостоятельная работа курсантов по дисциплине направлена на углубление знаний относительно:

- социогуманитарного значения риторики в системе наук о человеке и обществе;
- основных теоретических положений и законов общей риторики;
- принципов организации речи и закономерностей ее произношения;
- закономерностей и правил ведения разнообразных диалогических форм общения;

- специфики юридических речей, соотношения эмоционального и рационального в юридическом выступлении;

- методики подготовки лекции и тактики ее осуществления;

- основ теории аргументации;

- образцов выступлений известных ораторов.

Курсанты должны самостоятельно совершенствовать навыки творческого использования полученных знаний в профессиональной деятельности, убеждения речью, компетентного отстаивания своих взглядов в спорах и дискуссиях, осуществления продуктивного межличностного и публичного профессионального общения, использования риторического знания для решения воспитательных, профессиональных, управленческих задач.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Формы контроля знаний	Примечания
		Всего	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Иное	Количество часов УСР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 семестр									
1	Тема 1. Риторическое знание и риторика как форма обобщения действительности словом	4	2	2				Проверка конспектов, опрос	
2	Тема 2. История и традиции европейского и славянского красноречия	2	2					Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
3	Тема 3. Логическая организация речи	4	2	2				Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
4	Тема 4. Этико-педагогические и психологические аспекты речевой коммуникации	4	2	2				Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
5	Тема 5. Невербальные средства оратора	2	2					Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
6	Тема 6. Диалогические речи	6	2	4				Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
7	Тема 7. Техника речи	4	2	2				Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
8	Тема 8. Культура речи	6	4	2				Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	



9	Тема 9. Юридическая риторика как особенная часть риторической оратории	2	2					Проверка конспектов, опрос, проверка рефератов	
	Зачет								Устно
	Всего часов по дисциплине	34	20	14					

# ТЕМА 1

## РИТОРИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ И РИТОРИКА КАК ФОРМА ОБОБЩЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СЛОВОМ

Лекция: 2 часа  
Семинарское занятие: 2 часа

Значение слова и риторики в жизни человека.

Дар слова как одна из величайших особенностей человека. Слово как инструмент мысли, познания мира и средство объединения людей. Вера людей в силу слова («Одиссея» Гомера, Библия, пословицы). Слово как поступок. Теория речевого поступка М.М. Бахтина. Речевое событие, как основная единица речевого общения. Риторика как эффективный путь развития в человеке речи, мышления, культуры поведения. Язык, речь, речевая деятельность. Функции языка и речи. Воспитание сильной языковой личности как непереносимое условие гармоничного развития человека.

Слушание, как вид речевой деятельности. Приемы совершенствования слушательских умений.

Предмет, задачи, система учебного курса «Риторика».

Понятие, предмет и задачи современной риторики. Риторика как теория красноречия и наука об ораторском искусстве. Соотношение понятий «риторика», «ораторское искусство», «красноречие», «речевое мастерство», «культура речи». Двойственная сущность риторики. Риторика как наука убеждать. Основания убеждения: логос, этос, пафос. Риторическое впечатление. Триада: убеждение, впечатление, содержательный интерес. Разделы общей риторики: риторический канон, оратория, мастерство спора (эристика), искусство беседы, риторика повседневного общения, этнориторика. Частные риторики, их внимание к профессиональной речи. Неориторика, ее сходство и отличие от классической риторики. Связь риторики с другими науками.

Типология речей.

Основной риторический закон. Разнообразие классификаций речей. Классификации речей по намерениям, по стилям, по цели и времени выступления. Жанрово-тематическая классификация. Роды и жанры красноречия. Религиозно-нравственное красноречие. Академическое и лекционное красноречие. Военное красноречие. Социально-бытовое красноречие.

История судебного красноречия.

Лекция:

1. Значение и понятие риторики, классификации красноречия.
2. Предмет, задачи, система учебного курса «Риторика».
3. История судебного красноречия.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

– о месте риторики в системе гуманитарных наук и ее значении в жизни общества;

- о различии понятий «речевая деятельность», «речевое событие», «речевая ситуация»;
- об особенностях различных этапов создания и произнесения речи;
- о специфике юридического языка.

Знать:

- определение и понятийную структуру риторики;
- предмет, задачи учебного курса «Риторика»;
- определение понятий «слово», «язык», «речь» в риторике, а также их виды и функции;
- виды слушания;
- компоненты и виды речевой деятельности и речевой ситуации;
- роды красноречия и их жанровую структуру;
- основные этапы развития судебного красноречия и достижения его представителей.

Уметь:

- применять приемы рефлексивного слушания;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях.

К семинарскому занятию необходимо:

1. Изучить вопросы семинарского занятия.
2. Выполнить задания на самостоятельную подготовку.

Вопросы семинарского занятия:

1. Категориальный аппарат риторики, классификации красноречия.
2. Специфика речевой деятельности сотрудников органов внутренних дел.
3. Значение учебного курса «Риторика».
4. История судебного красноречия.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Рассматривая первый вопрос, конкретизируйте современное понимание риторики и ее понятийную структуру. Дайте определение понятиям «слово», «язык», «речь» и раскройте их функции. Определите понятие речевой деятельности, ее компонентов и видов. Рассмотрите основные виды и приемы слушания. Уясните различие понятий «речевое событие» и «речевая ситуация». Ознакомьтесь с родами красноречия, этапами создания и произнесения речи. Охарактеризуйте жанрово-тематические разновидности речи сотрудников органов внутренних дел.

Изучая второй вопрос, выясните предмет юридической риторики и задачи учебного курса «Риторика». Рассмотрите специфику юридического языка. Уясните понятие судебной речи.

Раскрывая содержание третьего вопроса, обратите внимание на истоки судебного красноречия, предпосылки его возникновения и развития в Древней Греции и Древнем Риме. Рассмотрите вклад в риторику Горгия, Лисия, Демосфена, Аристотеля. Среди ораторов Древнего Рима обратите внимание на Цицерона и Квинтилиана. Развитие ораторского искусства в России соотнесите с деятельностью Кони, Плевако, Пороховщикова, а также белоруса Спасовича.

Контрольные вопросы:

1. Приведите современное определение риторики и раскройте ее понятийную структуру.
2. Дайте определения понятиям «слово», «язык», «речь» и раскройте их функции.
3. Назовите компоненты речевой деятельности и ее виды.
4. Охарактеризуйте основные виды и приемы слушания.
5. Определите отличия понятий «речевое событие» и «речевая ситуация».
6. Приведите классификацию родов красноречия.
7. Назовите этапы создания и произнесения речи.
8. Дайте определение предмета юридической риторики.
9. Охарактеризуйте специфику юридического языка и особенности судебной речи.
10. Раскройте содержание основных этапов развития судебного красноречия.

Задание на самостоятельную подготовку (письменно):

1. Подготовить выступление на заданную тему (одна на выбор):
  - а) значение риторических навыков в деятельности сотрудников органов внутренних дел;
  - б) грамотная речь сотрудника органов внутренних дел как залог вежливого обращения с гражданами;
  - в) чему нас учит история риторики?
  - г) почему необходимо правильно слушать собеседника?
2. Смоделировать любую речевую ситуацию, типичную для сотрудника ОВД, для этого указав:
  - а) участников речевого события;
  - б) их социальные роли;
  - в) речевые цели (для чего говорится?);
  - г) обстоятельства, в которых происходит общение.

Задание на самостоятельную подготовку (устно):

Продумать выступление на тему: «Какие навыки я хотел бы приобрести в процессе изучения риторики?».

Тематика рефератов и докладов:

1. Разновидности речи сотрудников органов внутренних дел.
2. Публицистическая деятельность В.Д. Спасовича.

Литература:

Основная:

Венидиктов, С.В. Риторика: учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел: практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Голубев, В.Л. Риторика: ответы на экзаменац. вопр. / В.Л. Голубев. – Минск: Тетра Системс, 2008. – 224 с.

Граудина, Л.К. Русская риторика / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – М. : Центрполиграф, 2001. – 670 с.

Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 560 с.

Порубов, Н.И. Риторика : учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск : Выш. школа, 2004. – 352 с.

Дополнительная:

Александров, Д.Н. Риторика / Д.Н. Александров. – М. : Флинта, 2004. – 624 с.

Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. – М. : МГУ, 1969. – 160 с.

Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А. Баева. – 4-е изд., испр. – М. : Новое знание, 2003. – 368 с.

Леммерман, Х. Уроки риторики и дебатов / Х. Леммерман. – М. : Уникум-Пресс, 2001. – 336 с.

Мастерство устной речи / под. ред. В.В. Голубкова. – М. : Просвещение, 1965. – 200 с.

Мурина, Л.А. Риторика : курс лекций / Л.А. Мурина. – Минск : БГУ, 2002. – 175 с.

## ТЕМА 2 ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО И СЛАВЯНСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Лекция: 2 часа

Риторика античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени.

Риторический идеал как существенный элемент культуры общения: историческая изменчивость, культуроспецифичность, социальная обусловленность. Возникновение риторики в Древней Греции. Крупнейшие риторы греческой античности: Сократ, Платон, Аристотель, Демосфен. Ораторское искусство Древнего Рима и его представители: Квинтилиан, Цицерон, Вергилий и др. Классические части риторики как итог развития исторического знания в античности: инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция.

Риторика в средние века. Иоанн Златоуст и Фома Аквинский. Гомилетика.

Риторика Возрождения, Просвещения и Нового времени. Риторический идеал этих эпох. Афоризм, максима как риторические структуры этого периода.

Традиции русского красноречия. Красноречие Киевской Руси. «Слово о законе и благодати митрополита Иллариона» «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусского красноречия. «Плетение словес» в орнаментальной прозе XIV–XV веков. Народное красноречие «Домостроя». Первые русские риторики XVII – XVIII веков. М.В. Ломоносов и его роль в риторике. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского. Риторика первой половины XIX века. Кризис риторики, его причины.

История ораторского искусства на Беларуси.

Дохристианская эпоха – период устного обрядового творчества. Письменное и устное просветительство XI–XIII веков. Накопление литературной лексики. Старобелорусская риторическая проза, поэтика и устное слово в эпоху Великого княжества Литовского. Развитие риторических традиций на Беларуси в период вхождения ВКЛ в состав Речи Посполитой (сер. XVI –конец XVIII в.в.). Риторическая публицистика XIX века.

Персоналии: Кирилл Туровский, Михалон Литвин, Лев Сапега, Ипатий Патей, Сымон Будный, Василь Тяпинский, Пётр Скарга, Стефан Зизаний, Христофор Филалет, анонимный автор «Прамовы Мялешкі», Леонтий Карпович, Мелетий Смотрицкий, Афанасий Филипович, Кастусь Калиновский, и др.

Лекция:

1. Риторика античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени.
2. Традиции русского красноречия.
3. История ораторского искусства в Беларуси.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о закономерностях развития риторического знания в эпоху Античности, средневековья, Возрождения и Нового времени;
- о традициях русского красноречия;

– об истории ораторского искусства в Беларуси.

Знать:

– основные достижения крупнейших риторов Древней Греции: Сократа, Платона, Аристотеля, Демосфена;

– специфику ораторского искусства Древнего Рима и достижения его представителей: Квинтилиана, Цицерона, Вергилия и др.;

– причины упадка красноречия в Средние века;

– риторический идеал эпохи Возрождения, Просвещения и Нового времени;

– основные персоналии, связанные со становлением риторического знания на территории Беларуси: Кирилл Туровский, Михалон Литвин, Лев Сапега, Ипатий Патей, Симон Будный, Василь Тяпинский, Пётр Скарга, Стефан Зизаний, Христофор Филалет, Леонтий Карпович, Мелетий Смотрицкий, Афанасий Филиппович, Кастусь Калиновский и др.

Уметь:

– ориентироваться в трудах видных представителей красноречия.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Готовя материал первого вопроса, в первую очередь конкретизируйте для себя сущность родов античного красноречия и черты риторического стиля их основных представителей. Дайте сравнительную характеристику черт аттицизма и азианизма. Выделите основных представителей восточной и западной школ христианского средневекового красноречия и охарактеризуйте особенности их творческой манеры. Уточните специфику развития риторической мысли эпохи Возрождения и Нового времени. Разграничьте и охарактеризуйте основные сходства и различия классической риторики и неориторической теории аргументации.

Готовя второй вопрос, сформулируйте характерные черты древнерусской ораторской прозы, выделите виды ораторской прозы Древней Руси и основные ее жанры. При этом особое внимание обратите на жанровые особенности «слова». Охарактеризуйте творческое наследие и дайте оценку деятельности наиболее видных представителей древнерусского красноречия. Уясните значение деятельности Симеона Полоцкого, Феофана Прокоповича, Михаила Ломоносова для развития российской риторики.

Изучая третий вопрос, дайте оценку деятельности основных представителей белорусской ораторской школы.

Контрольные вопросы:

1. В каких проявлениях общественной жизни Афин можно обнаружить истоки древнегреческого ораторского искусства?

2. Перечислите основные достижения античной риторики.

3. Назовите наиболее значимых представителей ораторского искусства Древней Греции и Древнего Рима.

4. Каковы характерные особенности софистической риторики?

5. Обоснуйте роль Демосфена в развитии судебного красноречия.

6. Перечислите предпосылки развития в Древней Греции судебного и торжественного красноречия.

7. Назовите отличительные черты риторической манеры представителей аттицизма и азианизма.

8. В чем состоит актуальность риторических трактатов Цицерона с позиций современности?

9. В каких исторических условиях развивалась риторика в Средние века? Перечислите основные достижения видных раторов Средневековья.

10. Чем риторика нового времени отличается от традиционной?

11. Перечислите характерные черты древнерусской ораторской прозы. Приведите примеры.

12. Раскройте жанровую систему древнерусского красноречия. Кого из его представителей вы можете назвать?

13. Какой вклад внесли в развитие ораторского искусства на Беларуси Кирилл Туровский, Ефросиния Полоцкая, Франциск Скорина, Николай Гусовский, Сымон Будный, Василь Тяпинский, Лев Сапега, Михалон Литвин, Франтишек Бенедикт Богушевич?

Тематика рефератов и докладов:

1. Риторическая деятельность Демосфена.
2. Ораторское искусство Древнего Рима.
3. Духовное красноречие «трех великих каппадокийцев».
4. Риторическое наследие К. Туровского.

Литература:

Основная:

Булыка, А.М. Красамоўства ў Беларусі : хрэстаматыя / А.М. Булыка, Л.М. Мінакова, А.А. Станкевіч. – Мінск Універсітэцкае, 2002. – 181 с.

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел : практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Голубев, В.Л. Риторическое знание и оратория в Беларуси (X – XIX века) / В.Л. Голубев. – Минск : Академия МВД РБ, 2009. – 122 с.

Граудина, Л.К. Русская риторика / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – М. : Центрполиграф, 2001. – 670 с.

Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 560 с.

Порубов, Н.И. Риторика : учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск: Выш. школа, 2004. – 352 с.

Дополнительная:

Аверинцев, С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 447 с.

Александров, Д.Н. Риторика / Д.Н. Александров. – М.: Флинта, 2004. – 624 с.

Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. – М. : МГУ, 1969. – 160 с.

Аристотель. Риторика. Поэтика / Аристотель. – М. : Лабиринт, 2000. – 220 с.



Боннар, А. Греческая цивилизация : в 3 т. / А. Боннар. – М. : Искусство, 1991-92 гг. – 3 т.

Голубев, В.Л. Риторика : ответы на экзаменац. вопр. / В.Л. Голубев. – Минск : Тетра Системс, 2008. – 224 с.

Гусоўскі, М. Песня пра зубра / М. Гусоўскі. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1981. – 144 с.

Кузнецова, Т.И. Ораторское искусство в Древнем Риме / Т.И. Кузнецова, И.П. Стрельникова. – М. : Наука, 1976. – 288 с.

Ломоносов, М.В. Краткое руководство к риторике / М.В. Ломоносов // Полн. собр. соч. : в 10 т. – М.; Л., 1952. – Т. 7. – С. 23–79.

Мурина, Л.А. Риторика : курс лекций / Л.А. Мурина. – Минск : БГУ, 2002. – 175 с.

Цицерон, М.Т. Три трактата об ораторском искусстве / М.Т. Цицерон / Пер. с лат. Ф.А. Петовкого, И.П. Стрельниковой, М.Л. Гаспарова / под ред. М.Л. Гаспарова. – М. : Ладомир, 1994. – 475 с.

## ТЕМА 3 ЛОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ

Лекция: 2 часа  
Семинарское занятие: 2 часа

Значение логики в риторике.

Роль ее законов и категорий. Основные требования логики к речи и законы формальной логики.

Логика изложения.

Логические последовательности – один из опорных нюансов логики. Логические законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания и их проявление в риторике. Умение оперировать понятиями и суждениями – третий опорный нюанс логики изложения. Структура понятия как единство объема и содержания. Типичные ошибки в определении понятий. Способы донесения понятий до аудитории: этимологический, классификационный, сравнительный и описательный.

Логика доказательного рассуждения.

Способы рассуждения: диалектический, софистический, демагогический. Методы рассуждения: индуктивный, дедуктивный, аналогии. Логические приемы и операции. Теория аргументации как основа доказательного рассуждения. Термины аргументации. Ошибки в процессе аргументирования. Тактика и техника аргументирования.

Использование категорий логики в уголовном процессе.

Лекция:

1. Логические законы и последовательности, их проявление в риторике.
2. Теория аргументации.
3. Использование категорий логики в уголовном процессе.

Изучив тему, студент (курсант) должен:

Иметь представление:

- о критериях логически правильной речи;
- о рассуждении как типологической разновидности речи;
- о приемах, нарушающих правила аргументации;
- о логических свойствах вопросов и выборе их последовательности при допросе.

Знать:

- основные законы логики;
- содержание композиционных частей выступления;
- элементы процесса доказательства и опровержения;
- способы мобилизации памяти допрашиваемого.

Уметь:

- применять методы логической организации материала;
- строить выступление, избегая композиционных ошибок;
- использовать правила доказательства и опровержения;
- формулировать вопросы различных типов в процессе допроса.

К семинарскому занятию необходимо:

1. Изучить вопросы семинарского занятия.
2. Выполнить задания на самостоятельную подготовку.

Вопросы семинарского занятия:

1. Основные законы логики.
2. Теория аргументации.
3. Правила доказательства.
4. Правила опровержения.
5. Использование категорий логики в уголовном процессе.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Готовя первый вопрос, конкретизируйте для себя сущность основных норм логической культуры речи, разграничивая при этом между собой приемы формальной и диалектической логики. Уясните для себя сущность законов тождества, противоречия, исключения третьего и достаточного основания, продумайте примеры, демонстрирующие их применение на практике. Обратите внимание на сущность и специфику применения методов логической организации материала: индукцию, дедукцию, аналогию, сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение.

При подготовке материала ко второму вопросу уясните для себя основную прагматическую функцию каждого из элементов доказательства: тезиса доказательства, аргументов, демонстрации. Продумайте конкретное наполнение и варианты очередности использования в процессе предварительного следствия следующих правил аргументации: психологического контакта, адаптации системы аргументов, выбора тактики аргументации.

Изучая третий вопрос, раскройте сущность основных способов мобилизации памяти допрашиваемого: допрос в разных вариациях, допрос о фактах, сопутствовавших преступлению, предъявление вещественных доказательств, допрос на месте события, проведение очной ставки, ознакомление допрашиваемого с показаниями других лиц. Продумайте конкретные примеры демонстрации основных логических свойств вопроса: предметности, правильной формулировки, ясной логической структуры, нейтральности. Сделайте прогноз последствий их несоблюдения.

Контрольные вопросы:

1. Что такое логичность рассуждения?
2. Перечислите основные законы логики. В чем выражается их нарушение?
3. Раскройте содержание логических законов тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания.
4. В чем заключаются свойства логически правильной речи?
5. В чем проявляется логическая культура оратора?
6. Охарактеризуйте основные композиционные части выступления.
7. Приведите определения для методов логической организации материала.
8. Каких композиционных ошибок, свойственных неопытным ораторам, следует избегать?
9. На чем основано рассуждение как формально-смысловой тип речи?

10. Из каких элементов складывается операция доказательства?
11. Раскройте сущность правила тезиса доказательства.
12. Какими свойствами должны обладать доводы, чтобы выступать в качестве аргументов?
13. Назовите основные виды умозаключений.
14. Какие вы знаете способы опровержения?
15. Какие приёмы, используемые оратором, приводят к нарушению правил аргументации?
16. Охарактеризуйте правила аргументации, используемые в процессе предварительного следствия.
17. Назовите способы мобилизации памяти допрашиваемого.
18. Дайте характеристику двум типам вопросов, используемых в юридической деятельности.
19. Какими логическими свойствами должен обладать вопрос?
20. Чем определяется выбор последовательности вопросов при допросе?

Задание на самостоятельную подготовку (письменно):

1. Сформулируйте тезис (любого характера) и приведите его доказательство, опираясь на теорию аргументации.
2. Сформулируйте тезис (любого характера) и опровергните его, опираясь на известные вам способы опровержения.
3. Сформулируйте нейтральный вопрос к условному допрашиваемому (обстоятельства дела и личность допрашиваемого – на усмотрение студента (курсанта), затем преобразуйте его в вопрос прямого внушения (*например, «Когда именно произошло ограбление?» (нейтральный вопрос) – «Ограбление произошло в период с 20:00 по 21:00 в пятницу, 18 августа?» (вопрос внушения)*).

Задание на самостоятельную подготовку (устно):

1. Укажите рассуждения, в которых нарушен закон противоречия:  
*Не все студенты сдали зачеты. Некоторые студенты сдали зачеты.  
Слесарь Иванов нарушил трудовую дисциплину. Сантехник Сидоров не нарушал трудовой дисциплины.  
Студент Харитонов учится на «отлично». Студент Харитонов не является спортсменом-разрядником.  
Все студенты успешно сдали сессию. Студенты Дубов и Гусев получили в сессию двойки на экзамене по иностранному языку.  
Студент Рыжов хорошо знает английский язык, так как получил на экзамене оценку «пять». Студент Рыжов плохо знает английский язык и не может работать переводчиком.*
2. Укажите рассуждения, в которых нарушен закон исключенного третьего:  
*Комната – светлая, так как в ней – три окна.  
Все книги в нашей библиотеке интересны. В нашей библиотеке есть неинтересные книги.  
Это слово – мужского рода. Это слово – женского рода.  
В результате усиления мер по тушимости в районе резко сократилась горимость.*

*Некоторые преступники – рецидивисты. Некоторые преступники не являются рецидивистами.*

3. Укажите рассуждения, в которых нарушен закон достаточного основания:

*Судья не может меня судить, так как он мой родственник.*

*Прокурор построил обвинение на показаниях одного свидетеля.*

*Королев не давал и не получал взятки, поэтому он не может быть привлечен к уголовной ответственности.*

*Макеев обязан явиться в суд и дать правдивые показания, так как он вызван в качестве свидетеля.*

4. Известный русский адвокат Плевако как-то защищал в суде укравшую грошовый чайник старушку. Прокурор решил в обвинительной речи перечислить все возможные аргументы, которыми мог воспользоваться Плевако: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не только сострадание, а жалость. Но частная собственность священна, и если мы позволим людям потрясать ее, то страна погибнет. Поднялся Плевако: *«Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Отдавали Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия. Но теперь старушка украла чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет»*. Какую уловку применил Плевако?

а) аргумент к жалости;

б) аргумент к публике;

в) аргумент к человеку.

Тематика рефератов и докладов:

1. Способы мобилизации памяти допрашиваемого.

2. Логические свойства «правильного» вопроса.

Литература:

Основная:

Берков, В.Ф. Диалог : логические и этические измерения / В.Ф. Берков, Я.С. Яскевич. – Минск : РИВШ БГУ, 2001. – 80 с.

Берков, В.Ф. Логика / В.Ф. Берков, Я.С. Яскевич, В.И. Павлюкевич. – Минск : ТетраСистемс, 1998. – 480 с.

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел: практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Голубев, В.Л. Риторика: ответы на экзаменационные вопросы / В.Л. Голубев. – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 224 с.

Иванов, Е.А. Логика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Е.А. Иванов. – М. : Изд-во БЕК, 2007. – 309 с.

Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 560 с.

Малыхина, Г.И. Логика : учеб. пособие / Г.И. Малыхина. – 5-е изд. – Минск : Выш. шк., 2010. – 240 с.

Порубов, Н.И. Риторика: учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск : Выш. школа, 2004. – 352 с.

Дополнительная:

Александров, Д.Н. Риторика / Д.Н. Александров. – М. : Флинта, 2004. – 624 с.

Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. – Москва: МГУ, 1969. – 160 с.

Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А. Баева. – 4-е изд., испр. – М. : Новое знание, 2003. – 368 с.

Ивин, А.А. Искусство правильно мыслить / А.А. Ивин. – М. : Просвещение, 1990. – 240 с.

Леммерман, Х. Уроки риторики и дебатов / Х. Леммерман. – М. : Уникум-Пресс, 2001. – 336 с.

Мастерство устной речи / Под. ред. В.В. Голубкова. – М. : Просвещение, 1965. – 200 с.

Мурина, Л.А. Риторика : курс лекций / Л.А. Мурина. – Минск : БГУ, 2002. – 175 с.

Одинцов, В.В. Структура публичной речи / В.В. Одинцов. – М. : Знание, 1976. – 80 с.

ТЕМА 4  
ЭТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ  
АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Лекция: 2 часа  
Семинарское занятие: 2 часа

Этико-педагогические принципы в риторике.

Принципы дидактики и их использование в речи: научность, правдивость, систематичность, активность восприятия, связь обучения с жизнью, теории с практикой, учета возрастных и индивидуальных особенностей, наглядности и доступности. Требования этики к содержанию выступления и его формам. Правдивость, объективность, убежденность, личный пример, интеллектуальная терпимость, уважение к слушающему, моральная ответственность за утверждаемое. Нравственные аспекты в содержании выступления, методах изложения, способах аргументации.

Сочетание рациональных и эмоциональных факторов в публичной речи. Изобразительные средства языка, выразительные средства речи, приёмы оживления ораторского выступления. Интонация. Экстралингвистические факторы. Юмор и сатира.

Лекция:

1. Принципы дидактики в речевой деятельности юриста.
2. Функции этики в юридической риторике.
3. Сочетание рациональных и эмоциональных факторов в публичной речи.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о педагогической стороне обмена информацией;
- о значении этических и нравственных основ речевой деятельности;
- о влиянии эмоциональных факторов на эффективность речи оратора;
- о проявлении этико-педагогических и психологических аспектов речевой коммуникации в профессиональной деятельности сотрудников ОВД.

Знать:

- основные принципы дидактики и их значение в риторике;
- дидактические правила доступности изложения информации;
- основы этического кодекса ораторского искусства;
- факторы, определяющие проявление эмоций в речи;
- средства достижения эмоциональной выразительности выступления.

Уметь:

- строить выступление, основываясь на дидактических принципах;
- находить уместные примеры для доказательства своих доводов, используя речевую наглядность;
- придерживаться правил речевого этикета;
- планировать выступление в соответствии с целями и условиями общения.

К семинарскому занятию необходимо:

1. Изучить вопросы семинарского занятия.
2. Письменно выполнить задание на самостоятельную подготовку.

Вопросы семинарского занятия:

1. Принципы дидактики в речевой деятельности юриста.
2. Функции этики в юридической риторике.
3. Сочетание рациональных и эмоциональных факторов в публичной речи:
  - 3.1. Рациональное и эмоциональное в речи. Уместность речи. Приемы эмоциональной выразительности.
  - 3.2. Характеристика приемов эмоциональной выразительности.
  - 3.3. Формы комического в речи.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Готовя первый вопрос, проследите связь риторики и дидактики. Обоснуйте закономерности проявления основных дидактических принципов в искусстве публичной речи. Также уясните для себя понятия научности, правдивости, систематичности, сознательности, наглядности, доступности и их значение для повышения эффективности речи оратора.

При подготовке материала второго вопроса уясните для себя понятие профессиональной этики в отношении сотрудников ОВД, а также специфику этического кодекса в ораторском искусстве. Основное внимание уделите нравственной характеристике оратора (честность, чувство меры и такта, уместность). Подумайте, какие приемы поведения оратора способствуют привлечению внимания аудитории и каково значение речевого этикета в процессе общения сотрудников ОВД с гражданами.

Изучая третий вопрос, раскройте связь рационального и эмоционального в публичной речи. Определите, какие факторы определяют проявление эмоций в публичном выступлении и в чем проявляется уместность речи. Среди приемов эмоциональной выразительности дайте детальную характеристику экспрессивной окраске слов, употреблению устойчивых выражений, интонационному многообразию речи, использованию экстралингвистических средств (жесты, мимика, походка), а также владению голосом и дикцией и проявлению различных форм комического (юмор, ирония, сатира, шутка, комический намек, острота, насмешка, сарказм).

Контрольные вопросы:

1. Какие принципы дидактики применяются в риторике?
2. В чем сущность дидактического правила доступности обучения?
3. Какие индивидуальные особенности граждан необходимо учитывать сотруднику ОВД при общении?
4. Что такое доступность речи?
5. Какие дидактические правила доступности вам известны?
6. Приведите определение понятия «этика».
7. Какое значение имеет профессиональная этика в деятельности сотрудников ОВД?
8. Как проявляется этика в ораторском искусстве?



9. Каким образом поведение оратора способствует привлечению внимания аудитории?

10. Что такое речевой этикет?

11. Раскройте значение рациональной и эмоциональной составляющих в публичном выступлении.

12. Назовите факторы, определяющие проявление эмоций в речи.

13. Всегда ли уместно открытое проявление чувств оратором?

14. Перечислите приемы эмоциональной выразительности речи.

15. Какие стили речи вам известны? В чем особенность публицистического стиля?

16. Какую роль играют жесты в речевом общении?

17. Определите значение юмора в публичном выступлении.

18. Перечислите формы комического в речи оратора.

19. Приведите отличия юмора от иронии и сатиры.

Задание на самостоятельную подготовку (письменно):

Опишите обычный день студента (курсанта) вашего учебного заведения, стремясь достичь словесной наглядности изложения: так, чтобы человек, не знакомый с заведением, получил о нем максимально полное, образное представление.

Задание на самостоятельную подготовку (устно):

I. Подумайте, какие утверждения правильные:

1. Устная речь эффективнее письменной.

2. Письменная речь эффективнее устной.

3. Эффективность устной и письменной речи примерно одинакова.

4. Повторение мысли в устной речи ухудшает ее восприятие.

5. Обратная связь – это получение оратором информации от слушателей о том, как воспринимается его выступление.

6. Первая фраза выступления должна быть подготовлена заранее.

7. Первая фраза выступления должна быть импровизационной.

8. Содержание выступления должно быть построено на каком-либо конфликте, столкновении точек зрения, противоречии.

9. Оратор должен быть эмоционален в процессе выступления.

10. Использование оратором простых, общеупотребительных слов снижает доверие к нему, создает впечатление о его некомпетентности.

11. Использование оратором простых, общеупотребительных слов способствует доступности выступления.

12. Оратор должен выбрать в аудитории симпатичное лицо и все рассказывать этому слушателю.

13. Надо смотреть во время выступления на всех слушателей, разбивая аудиторию по секторам.

14. Главную мысль надо сформулировать и повторить 2-3 раза.

15. Главная мысль не должна быть выражена оратором прямо, надо подвести к ней слушателей, но не формулировать вывод за них.

16. Заключительная фраза должна быть импровизационной.

17. Заключительная фраза должна быть заранее подготовлена и отрепетирована.

18. Заключительная фраза должна быть выделена интонационно.

II. Подготовьте связное высказывание (регламент – 5 минут) на одну из предложенных тем:

1. «Времена не выбирают...»: рубеж веков (XX и XXI) – подведем итоги.
2. «Есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают» (В. Ключевский: язык мой – друг мой?).
3. «Честные и добрые люди несчастливцами быть не могут»: прав ли древнегреческий мыслитель Пифагор?
4. «Кто на каком языке думает – тот к тому народу и принадлежит» (В. Даль).
5. Всегда ли цель оправдывает средства?
6. «Хорошо, что Америку открыли, но было бы намного лучше, если бы ее не нашли» (М. Твен).

Предложите слушателям проанализировать ваше выступление по следующему плану:

1. Стремление оратора к подробностям, развернутому описанию деталей, к пояснениям.
2. Нестандартные, оригинальные мысли, выражения.
3. Сколько раз повторяет автор в своем высказывании основную мысль? Довел ли он ее до сознания слушателя?
4. Использование цитат, ссылок на произведения из области науки, искусства, публицистики.
5. Открытость автора, демонстрация его эмоций.
6. Умение автора подчеркнуть важность темы высказывания для себя и для слушателя.
7. Внутренняя свобода автора, раскованность, естественность.
8. Стил ь поведения автора по отношению к слушателям.
9. Допускает ли автор, выражая свою точку зрения на предмет высказывания, возможность другой позиции?

Тематика рефератов и докладов:

1. Профессиональная этика и речевой этикет сотрудников органов внутренних дел.
2. Различные формы комического как средство достижения эмоциональной выразительности речи.
3. Нравственная характеристика успешного оратора.

Литература:

Основная:

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел: практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 560 с.

Порубов, Н.И. Риторика : учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск : Выш. школа, 2004. – 352 с.

Дополнительная:

Александров, Д.Н. Риторика / Д.Н. Александров. – М.: Флинта, 2004. – 624 с.

Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие / О.А. Баева. – 4-е изд., испр. – М. : Новое знание, 2003. – 368 с.

Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги. – М. : Поппури, 2009. – 416 с.

Мурина, Л.А. Риторика: курс лекций / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск : БГУ, 2002. – 175 с.

Столяренко, А.М. Психологические приемы в работе юриста / А.М. Столяренко. – М. Юрайт-М: 2001. – 288 с.

## ТЕМА 5 НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Лекция: 2 часа

Пантомимика – язык мимики, жестов и поз. Знание пантомимики как средство усиления воздействия речи и как способ узнать о состоянии слушателей. Значение наиболее употребительных жестов, поз и мимических реакций.

Вербальные и невербальные средства. Сила улыбки. Как «сделать» хорошую улыбку и узнать, искренна ли она. Визуальный контакт. Позы и жесты. «Отзеркаливание». Взаимное расположение в пространстве. Межличностное расстояние. Внешний вид. Паузы. Пунктуальность.

Первое впечатление – из чего оно складывается. Ошибки первого впечатления под влиянием внешности, телосложения, взгляда, позы, голоса и речи, одежды, причёски, очков, косметики, порядка поступления информации, дистанцией между оратором и слушателями, окружающей обстановки, социального фона.

Фактор оценивающего человека: проецирование, влияние контроля, стиля деятельности, степени уверенности, моральных установок.

Лекция:

1. Роль пантомимики в общении.
2. Особенности первичного восприятия незнакомого человека.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о влиянии невербальных средств на эффективность коммуникации;
- об объеме информации, передаваемой посредством невербальных средств.

Знать:

- основные виды взгляда и их трактовку;
- основные виды жестов и их трактовку;
- факторы, определяющие первичное восприятие незнакомого человека;
- влияние пространственных зон общения на эффективность коммуникации;

Уметь:

- определять значение жестов, мимики и пространственного поведения собеседника;
- контролировать собственное невербальное поведение;
- учитывать фактор собственного «Я» при первичном восприятии человека.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Изучая первый вопрос, особое внимание обратите на интерпретацию поз и жестов, наиболее часто употребляемых в процессе общения. Попытайтесь проследить за своими жестами – всегда ли, на ваш взгляд, их значение совпадает с общепринятым? Попробуйте контролировать свои жесты, избегая нежелательных в той или иной речевой ситуации.

При изучении второго вопроса конкретизируйте сущность основных стереотипов первичного восприятия незнакомого человека, проанализируйте степень их влияния на успешность процесса общения.

Контрольные вопросы:

1. Что такое пантомимика?
2. Каким образом эмоциональное состояние человека проявляется в мимике?
3. Назовите разновидности взгляда, приведите их характеристику.
4. Чем различаются натуральная и ненатуральная улыбки?
5. Какой объем информации передается через невербальные средства общения?
6. Назовите жесты открытости, приведите их характеристику.
7. Назовите жесты подозрительности и скрытности, приведите их характеристику.
8. Охарактеризуйте т.н. «позы защиты».
9. Назовите основные жесты размышления и оценки, приведите их характеристику.
10. Какие Вы знаете жесты неуверенности и сомнения? Приведите их характеристику.
11. Продемонстрируйте т.н. «позы обиды». В чем их особенность?
12. Назовите жесты, выдающие нежелание слушать, стремление закончить беседу.
13. Какие жесты сигнализируют собеседнику о преднамеренном затягивании времени?
14. Какие жесты свидетельствуют о лжи оппонента?
15. Приведите характеристику основных видов походки.
16. Назовите жесты уверенности и самоуверенности, продемонстрируйте несколько из них.
17. Охарактеризуйте жесты несогласия и готовности.
18. Как манера курить и позы выдают действительные намерения собеседника?
19. Перечислите основные сексуальные жесты мужчин и женщин.
20. Как вы считаете, каким образом знание основных жестов и умение их оперативно трактовать влияет на работу сотрудника органов внутренних дел?
21. Какие факторы влияют на первичное восприятие незнакомого человека? На примерах продемонстрируйте значение каждого из них.

Тематика рефератов и докладов:

1. Невербальные средства общения в криминальной среде.
2. «Интернациональные» и «национальные» жесты.
3. Специфические жесты в молодежной среде.

Литература:

Основная:

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел: практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Ниренберг, Дж. Как читать человека, словно книгу / Дж. Ниренберг, Г. Калеро. – М. : Сада, 1992. – 176 с.

Пиз, А. Язык телодвижений / А. Пиз. – М. : Эскмо, 2006. – 414 с.

Порубов, Н.И. Риторика: учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск : Выш. школа, 2004. – 352 с.

Шейнов, В.П. Искусство убеждать. Технологии скрытого управления людьми / В.П. Шейнов. – Минск : Харвест, 2007. – 464 с.

Дополнительная:

Ладанов, И.Д. Мастерство делового взаимодействия / И.Д. Ладанов. – М. : НТК «Менеджер», 1989. – 186 с.

Сергеич, П. Искусство речи на суде / П. Сергеич. – М. : Юридическая литература, 1988. – 384 с.

Шейнов, В.П. Психология власти / В.П. Шейнов. – М. : Ось-89, 2003. – 528 с.

Шейнов, В.П. Манипулирование. Защита от манипуляций / В.П. Шейнов. – Минск : Харвест, 2010. – 304 с.

## ТЕМА 6 ДИАЛОГИЧЕСКИЕ РЕЧИ

Лекция: 2 часа  
Семинарские занятия: 4 часа

Эристика – искусство ведения спора, полемики.

Почему возникают споры. Классификация споров. Примеры споров – конструктивных и деструктивных.

Опровержение высказываний оппонента. Опровержение тезиса. Критика аргументов и демонстрации. Классификация реальных ситуаций и способы их разрешения. Остроумие в споре.

Типичные замечания и их нейтрализация. Защита от некорректного собеседника.

Технические уловки в споре. Позволительные уловки. Непозволительные уловки.

Психологические уловки. Выведение из равновесия. Не дать опомниться. Отвлекающий маневр. «Ложный след». «Приманка». Ставка на ложный стыд. «Подмазывание аргумента». Внушение. Работа «на публику». Ярлыки на аргументы. Ссылка на авторитеты. Аргументы «к личности», «к невежеству», «к состраданию», «к здравому смыслу», «к народу».

Типы участников спора. Типология по особенности восприятия. Классификация участников спора.

Принципы и правила ведения спора. Правила убеждения. Внушение.

Лекция:

1. Принципы, правила ведения спора и типы его участников.
2. Тактика ведения спора и противодействие некорректным собеседникам.
3. Правила убеждения и тактика их применения. Внушение.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о различных установках и направленности действий участников спора;
- о нежелательных последствиях нарушения принципов ведения спора;
- о значении стереотипов в восприятии статусов участников спора.

Знать:

- типологию представителей позитивной и негативной установки в споре;
- основные принципы ведения спора;
- способы опровержения доводов оппонента;
- спекулятивные приемы в споре;
- правила убеждения и тактику их применения.

Уметь:

- вести продуктивный диалог, учитывая типологию его участников;
- соблюдать основные принципы и процедуру ведения спора;
- применять в споре методы противодействия некорректным собеседникам;
- использовать правила убеждения в процессе доказательства своего тезиса.

К семинарскому занятию необходимо:

1. Изучить вопросы семинарского занятия.
2. Выполнить задание на самостоятельную подготовку.

Вопросы семинарского занятия:

1. Принципы, правила ведения спора и типы его участников:
  - 1.1. Типы участников спора по направленности действий.
  - 1.2. Принципы ведения спора. Элементы процедуры спора.
2. Тактика ведения спора и противодействие некорректным собеседникам.
3. Спекулятивные приемы в споре.
4. Правила убеждения и тактика их применения. Внушение.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Изучая первый вопрос, особое внимание обратите на классификацию типов собеседников, представляющих как позитивную, так и негативную установку в споре. Конкретизируйте для себя сущность основных принципов ведения спора, уяснив их значение для конструктивного ведения диалога.

При изучении второго вопроса сосредоточьте свое внимание на сущности спекулятивных приёмов ведения спора и способов противостоять им.

Готовя третий вопрос, уясните сущность правил убеждения и тактику их применения. Разграничьте активные и пассивные правила. Обратите особое внимание на проблемные в плане результативности убеждения категории лиц. Объясните себе сущность внушения, выделите его сильные и слабые стороны, а также категории наиболее внушаемых граждан.

Контрольные вопросы:

1. Опишите стиль ведения спора представителей т. н. «позитивной» установки.
2. Приведите типологию представителей «негативной» установки в споре.
3. Назовите основные принципы ведения спора. В чем состоит важность каждого из них?
4. Раскройте содержание элементов процедуры спора. К каким нежелательным последствиям может привести игнорирование данных элементов?
5. Какие способы опровержения вам известны?
6. Обоснуйте практическое значение способа опровержения № 8 (максимальное использование фактов, признанных оппонентом).
7. Назовите наиболее действенные спекулятивные приемы в споре. Как вы считаете, почему их знание необходимо сотрудникам органов внутренних дел?
8. Перечислите основные правила убеждения.
9. Каким образом стереотипы влияют на восприятие статусов участников спора?
10. Какие способы искусственного повышения и понижения статуса вам известны?
11. Обоснуйте значение жестов, мимики и позы для достижения успеха в споре.
12. В чем заключаются отличия активных правил убеждения от пассивных?
13. Раскройте суть тактики применения правил убеждения.
14. Назовите типы лиц, легко поддающиеся внушению, и типы, практически не поддающиеся внушению.



Задание на самостоятельную подготовку (устно):

1. Продумайте тактику использования правил убеждения в следующих речевых ситуациях:

а) сотрудник инспекции по делам несовершеннолетних убеждает «трудных» подростков в том, что своим поведением они могут разрушить свое будущее;

б) участковый инспектор убеждает одиноко проживающую пенсионерку в том, что открывать дверь соцработнику, не имеющему при себе удостоверения, опасно;

в) сотрудник Департамента охраны убеждает владельца квартиры в том, что охранная сигнализация способна гарантировать сохранность его имущества;

г) инспектор профилактики убеждает владельцев незарегистрированного огнестрельного оружия в том, что добровольная его сдача способна уберечь граждан от проблем с законом.

2. Исключите лишнее слово:

а) дебаты, монолог, диалог, полилог;

б) острая полемика, спокойная полемика, умеренная полемика, неразборчивая полемика;

в) спор из-за тезиса, спор из-за аргумента, спор с оппонентами, спор из-за демонстрации;

г) спор при слушателях, спор для слушателей, спор без слушателей;

д) дебаты, свара, перебранка, дискуссия.

Тематика рефератов и докладов:

1. Способы противодействия некорректным собеседникам.

2. Тактика применения правил убеждения в судебном процессе.

3. Уровни потребностей человека.

Литература:

Основная:

Берков, В.Ф. Диалог: логические и этические измерения / В.Ф. Берков, Я.С. Яскевич. – Минск : РИВШ БГУ, 2001. – 80 с.

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел: практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Денни, Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций / Р. Денни. – СПб. : Питер, 2002. – 128 с.

Ниренберг, Дж. Как читать человека, словно книгу / Дж. Ниренберг, Г. Калеро. – М. : Сада, 1992. – 176 с.

Порубов, Н.И. Риторика: Учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск : Выш. школа, 2004. – 352 с.

Шейнов, В.П. Искусство убеждать. Технологии скрытого управления людьми / В.П. Шейнов. – Минск : Харвест, 2007. – 464 с.

Дополнительная:

Добрович, А. Анатомия диалога / А. Добрович // Психология влияния. Хрестоматия. – СПб. : Питер, 2001. – С. 138–182.

- Добрович, А. Общение: наука и искусство / А. Добрович. – М. : АОЗТ, 1996. – 256 с.
- Ладанов, И.Д. Мастерство делового взаимодействия / И.Д. Ладанов. – М. : ЦМИПКС, 1989. – 186 с.
- Павлова, Л.Г. Спор, дискуссия, полемика / Л.Г. Павлова. – М. : Просвещение, 1991. – 127 с.
- Сергеич, П. Искусство речи на суде / П. Сергеич. – М. : Юридическая литература, 1988. – 384 с.
- Шейнов, В.П. Психология власти / В.П. Шейнов. – М. : Ось-89, 2003. – 528 с.
- Шейнов, В.П. Манипулирование. Защита от манипуляций / В.П. Шейнов. – Минск : Харвест, 2010. – 304 с.

## ТЕМА 7 ТЕХНИКА РЕЧИ

Лекция: 2 часа  
Семинарские занятия: 2 часа

Устройство речевого аппарата.

Техника речи как комплекс навыков речевого дыхания, голосоведения, дикции и артикуляции, темпа и ритма, интонационно-мелодического оформления речи. Элементы речевого аппарата: дыхательные органы, вибраторы, резонаторы, артикуляторы. Их зависимость друг от друга.

Элементы техники речи.

Дыхание и его виды. Правильность дыхания в речевых ситуациях. Голос – главный инструмент говорящего. Возникновение голоса. Характеристики голоса: тембр, высота, диапазон, звучность. Артикуляция, как процесс производства речевых звуков, дикция как результат артикуляции. Проблемы дикции. Темп и ритм как скорость и ритмичность говорения. Паузы в речи и их разновидности. Интонационный строй речи. Упражнения по технике речи.

Лекция:

1. Элементы техники речи.
2. Основы дыхания. Голос как инструмент говорящего.
3. Темп, ритм, паузы в речи. Интонация.
4. Артикуляция и дикция.
5. Способы совершенствования техники речи.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о строении речевого аппарата;
- о факторах, влияющих на качества речевого голоса;
- о различии понятий «темп речи» и «ритм речи»;
- о средствах логического ударения;
- о признаках проблем с дикцией;
- о направлениях совершенствования техники речи.

Знать:

- элементы, составляющие понятие «техника речи»;
- функции элементов речевого аппарата в процессе произнесения речи;
- типы речевого (фонационного) дыхания и его структуру;
- качества речевого голоса (сила, громкость, тембр, высота, благозвучие, диапазон);
- понятия «темп речи» и «ритм речи»;
- виды речевых пауз;
- функции интонации в речи оратора;
- определение понятий «артикуляция», «дикция», «акцент»;
- основные орфоэпические правила русского языка.

Уметь:

- использовать диафрагмально-реберное дыхание в процессе произнесения речи;

- регулировать силу, тембр, высоту и диапазон голоса в зависимости от речевой ситуации;
- использовать речевые паузы как средство речевой выразительности;
- интонационно окрашивать речь, контролировать свою дикцию и корректировать возможные проблемы произношения;
- правильно расставлять акценты в речевом потоке.

К семинарскому занятию необходимо:

1. Изучить вопросы семинарского занятия.
2. Выполнить задания на самостоятельную подготовку.

Вопросы семинарского занятия:

1. Элементы техники речи.
2. Основы дыхания. Голос как инструмент говорящего.
3. Темп, ритм, паузы в речи. Интонация.
4. Артикуляция и дикция.
5. Способы совершенствования техники речи.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Изучая первый вопрос, особое внимание обратите на значение элементов речевого аппарата в производстве речи.

При изучении второго вопроса сосредоточьте свое внимание на уяснении специфики различных типов дыхания и преимуществах диафрагмально-реберного дыхания, изучите его структуру. Также проследите за природными качествами собственного голоса.

Готовя третий вопрос, уясните понятия темпа, ритма, речевых пауз, средств логического ударения, речевого такта, правильной интонации как средств выразительности речи.

В четвертом вопросе обратите внимание на причины, препятствующие формированию правильной артикуляции и четкой дикции.

Изучение пятого вопроса имеет практическую направленность. Задача – самостоятельная отработка предложенных направлений совершенствования техники речи.

Контрольные вопросы:

1. Что такое техника речи?
2. Какое значение для сотрудника органов внутренних дел имеет техника речи?
3. Из каких элементов состоит речевой аппарат и каковы их функции?
4. Назовите основные типы речевого дыхания. Какой из них наиболее предпочтителен для оратора?
5. Охарактеризуйте структуру фонационного дыхания.
6. Какими качествами обладает речевой голос и от чего зависит их проявление?
7. Почему индивидуальный темп речи оратора с трудом поддается регулированию?
8. Какое значение в ритмизации речи имеют паузы?
9. Опишите функции различных видов речевых пауз.

10. Что такое речевое ударение?
11. Приведите определение речевого такта.
12. Какое значение имеет правильная интонация в достижении речевой выразительности?
13. Дайте определения понятиям «артикуляция», «дикция», «акцент».
14. Каким образом можно определить наличие проблем с дикцией?
15. В каких направлениях возможно осуществление совершенствования техники речи?
16. Определите значение правильной расстановки акцентов как средства речевой выразительности.

Задание на самостоятельную подготовку (устно):

1. Освойте технику выполнения упражнений – пластической гимнастики органов речи.
2. Выполните упражнения (№ 1–10), направленные на выработку правильной дикции.

### ПЛАСТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА ОРГАНОВ РЕЧИ

1. Энергично, но плавно опустите нижнюю челюсть – откройте рот. Поднимите нижнюю челюсть и сомкните рот. Заметьте, что подвижной является нижняя челюсть.
  2. Выдвиньте нижнюю челюсть вперед, верните ее и в первоначальное положение.
  3. Отодвиньте язык как можно глубже, а затем распрямите и коснитесь его корней нижних зубов; вновь отодвиньте язык вглубь и, распрямяя его, коснитесь кончиком языка корней верхних зубов.
  4. Двигая язык внутри рта, коснитесь кончиком языка сперва левой щеки, потом правой.
  5. Сомкнутые губы вытяните вперед в виде «хоботка», затем растяните в сомкнутом состоянии на улыбку.
  6. Образуя «хоботок», двигайте его последовательно вправо, влево, вниз, затем в обратном направлении. Плавно двигайте «хоботок» по кругу.
- Все упражнения вначале желательно делать с зеркальцем, движения должны быть медленными и плавными. Повторите все упражнения 5-6 раз.

### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ДИКЦИИ

1. Произнесите следующие строчки, соблюдая звонкость, собранность и свободу звука:

Этот зверь зовется лама.

Лама – дочь,

И лама – мама.

(В.В. Маяковский).

Русалка плыла по реке голубой,

Озаряема полной луной.

(М.Ю. Лермонтов)

Упражнение следует выполнять вдвоем, чтобы взаимно контролировать друг друга. Разойдясь с товарищем на возможно большее расстояние, представьте, что вы

разговариваете в присутствии третьего, спящего, которого вы не хотите разбудить. Естественно, что вы будете говорить тихо и одновременно постараетесь, чтобы тот, кому адресуете речь, слышал вас точно и отчетливо. Следите за полетностью звука.

2. Произнесите медленно и отчетливо следующие слова на различение гласных звуков.

1. Анна, адрес, автор, астра, алгебра, нас, бал, мак, старт, рука, як, яр, яд, ягода, яма, Аня, Ася, альт, Альбина, Алиса.

2. Бок, вот, гость, горе, дождь, дом, зори, кот, комья, лом, мост, соль, лед, слезы, счет, Леня, тетя.

3. Утро, уголь, ум, узы, узник, зуб, лук, шум, клуб, труд, зовут, пишу, уют, союз, юг, юла, юноша, юродивый, юмор, в среду, в непогоду.

4. Был – бил, выл – вил, мыл – Нил, тыл – тина, рысь – рис, пылать – пилить.

5. Бы – бэ, вы – вэ, гы – ге, лы – лэ, мы – мэ, ны – нэ, пы – пэ, ры – рэ, ты – тэ, сы – сэ.

3. Произнесите следующие фразы с различной интонацией (утверждения, вопроса):

1. Пословица не мимо молвится.

2. Написано пером, не вырубишь топором.

3. Дружба дружбой, а служба службой.

4. Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

5. Терпенье и труд все перетрут.

4. Произнесите на одном выдохе сочетания согласных. Сделайте это, сперва только артикулируя звуки беззвучно, потом шепотом, и, наконец, отчетливо, громко.

1. Ба – бо – бу – бэ – би – бы,

ва – во – ву – вэ – ви – вы,

да – до – ду – дэ – ди – ды.

2. Па – по – пу – пэ – пи – пы,

фа – фо – фу – фэ – фи – фы,

та – то – ту – тэ – ти – ты.

3. Га – го – гу – гэ – ги – гы,

ка – ко – ку – кэ – ки – кы,

5. Произнесите:

1. Ппа – ппо – ппу – ппэ – ппи – ппы.

2. Бба – ббо – ббу – бби – ббы.

3. Пабба – поббо – пуббу – пэббэ – пибби – пыббы.

6. Произнесите на одном выдохе звукосочетания с сонорными согласными.

Произнесите сначала шепотом, потом громче и, наконец, громко (но не кричать).

1. Лра – лро – лру – лрэ – лри – лры.

2. Рла – рло – рлу – рлэ – рли – рлы.

7. Произнесите правильно и отчетливо следующие сочетания согласных:

1. Птка – птко – птку – пткэ – птки – пткы.

2. Тпка – тпко – тпку – тпкэ – тпки – тпкы.

3. Кпта – кпто – кпту – кптэ – кпти – кпты.

8. «Барабанщик»: вспомните, как барабанщик отбивает походный марш.

Произнесите следующие строчки в такт барабану:

Пара барабанов – 3 раза

Била бурю!  
Пара барабанов – 3 раза  
Била бой!

Следите за добром дыхания. Помните, что сила звука зависит от активности дыхания, а не от физического напряжения гортани, вызывающего перенапряжение связок.

9. Произнесите скороговорки и чистоговорки сначала беззвучно, затем вслух, четко артикулируя:

Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Кукушка кукушонку сшила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

От топота копыт пыль по полю летит.

Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Добыл бобыль бобов.

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

В один, Клим, клин колоти.

Купи кипу пик.

Стоит копна с подприкопечком.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь.

Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревами на ветке.

У нас гость унес трость.

Дробью по перепелам да по тетеревам.

Клара-кряля кралась к Ларе.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

На дворе трава, на траве: раз дрова, два дрова, три дрова.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Съел молодец три пирога с пирогом, да все с творогом.

Талер тарелка стóит.

Идти на рать, так бердыш брать.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Город Нерль на Нерли-реке.

А мне не до недомогания.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

У сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Осип охрип, Архип осип.

Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись сами.

Свиристель свиристит свиристелью.  
Самшит, самшит, как ты крепко сшит.  
Около колодца кольцо не найдется.  
Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.  
Яшма в замше замшела.  
Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.  
Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ша, ща, ж, ч, ша, ща.  
Щипцы да клещи — вот наши вещи.

10. Произнесите выразительно и ясно, на одном выдохе следующую скороговорку. Если дыхания не хватает, сделайте добор воздуха в конце речевого такта:

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках: санки скок, Сенька с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Произнесите скороговорку весело, с юмором, озорно, посмеиваясь над происходящим.

Затем произнесите ее с намерением сообщить нечто страшное, подробно и загадочно раскрывая каждую деталь этого необычного происшествия.

Теперь произнесите ее в быстром темпе, как будто вы бежите к остановке автобуса, вы добежали... но автобус ушел!

Тематика рефератов и докладов:

1. Способы тренировки речевого дыхания.
2. Признаки проблем с дикцией и способы их устранения.
3. Акцентологические особенности русско-белорусского двуязычия.
4. Основные пороки речи оратора и рекомендации к их устранению.

Литература:

Основная:

Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение : учеб. пособие / О.А. Баева. – 4-е изд., испр. – М. : Новое знание, 2003. – 368 с.

Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. – М. : Русский язык, 1990. – 247 с.

Введенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1996. – 574 с.

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М. : Высшая школа, 1998. – 320 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел: практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 560 с.

Дополнительная:

Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. – М. : МГУ, 1969. – 160 с.

Далецкий, Ч.Б. Практикум по риторике / Ч.Б. Далецкий. – М. : АЗ, 1995. – 207 с.



Денни, Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций / Р. Денни. – СПб. : Питер, 2002. – 128 с.

Мастерство устной речи / под ред. В.В. Голубкова. – М. : Просвещение, 1965. – 200 с.

Подобед, А.С. Практическая риторика / А.С. Подобед. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2001. – 359 с.

## Тема 8 КУЛЬТУРА РЕЧИ

Лекция: 4 часа  
Семинарское занятие: 2 часа

Качества хорошей речи.

Культура речи как комплекс умений говорить хорошо и правильно. Критерии хорошей речи: содержательность и информативная насыщенность; лаконичность; уместность; точность; ясность; простота и доступность; благозвучие; выразительные средства (лексические, фонетические, грамматические, эмоциональные – интонация, экспрессия, юмор). Использование в речи риторических фигур. Фигуры мысли. Фигуры прибавления. Фигуры убавления. Фигуры перемещения. Фигуры переосмысления, они же тропы.

Лексическое богатство речи. Чистота речи и борьба с речевыми «сорняками».

Правильности речи.

Правильная речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка.

Орфоэпическая правильность как установление нормативного и единообразного произношения. Правила произношения и ударения.

Грамматическая правильность как определение правил образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций. Грамматические нормы.

Лексическая правильность как определение правил употребления слов в соответствии с их значением и сочетания слов в речи.

Стилистическая правильность речи как выбор речевых средств в соответствии с содержанием и ситуацией. Стили устной и письменной речей.

Орфографическая правильность речи как определение правил написания слов в документах, письмах, протоколах, справках, заявлениях и т.п.

Пунктуационная правильность речи как определение правил постановки знаков препинания в письменном тексте и озвучивание их в устном.

Лекция:

1. Культура речи как комплекс умений.
2. Риторические фигуры и тропы.
3. Лексическая правильность речи.
4. Грамматическая правильность речи.
5. Орфоэпическая правильность речи.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о критериях «хорошей» речи;
- о лексическом богатстве современного русского языка;
- о типичных грамматических ошибках;
- об орфографической культуре оратора.

Знать:

- факторы, препятствующие формированию точного, ясного и доступного высказывания;
- функции в речи риторических фигур;
- виды тропов и их значение в достижении образности речи;
- основные лексические проблемы речи;
- грамматические правила современного русского языка, соблюдение которых позволяет избежать типичных речевых ошибок;
- сущность языковых явлений, которые регулируются основными орфоэпическими правилами.

Уметь:

- избегать многословия, тавтологии, употребления плеоназмов в речи, а также иных явлений, искажающих смысл или стиль высказывания;
- употреблять тот или иной вид риторических фигур в зависимости от речевой ситуации и стилистической окраски высказывания;
- избегать речевых ошибок.

К семинарскому занятию необходимо:

1. Изучить вопросы семинарского занятия.
2. Выполнить задания на самостоятельную подготовку.

Вопросы семинарского занятия:

1. Культура речи как комплекс умений.
2. Основные качества «хорошей» речи.
3. Риторические фигуры и тропы:
  - 3.1. Риторические фигуры: общая характеристика.
  - 3.2. Фигуры переосмысления (тропы) и фразеологизмы.
4. Лексическая правильность речи.
5. Грамматическая правильность речи.
6. Орфоэпическая правильность речи.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Готовя первый вопрос, рассмотрите составляющие понятия «культура речи». Уясните, каким критериям должна соответствовать хорошая речь. Проследите, какие нарушения приводят к искажению содержания речи, ее недостаточной или чрезмерной информационной насыщенности. Особое внимание уделите вопросам лаконичности и уместности речи, а также видам уместности. Изучите факторы, способствующие точности, ясности, доступности высказывания. Оцените значение благозвучия – приятной слуху согласованности звуков речи – для повышения эффективности публичного выступления. Какие существуют способы достижения выразительности речи?

При подготовке материала второго вопроса уясните для себя различия понятий «риторические фигуры» и «риторические тропы». Последовательно изучите каждый вид риторических фигур: фигуры мысли, фигуры прибавления, фигуры убавления, фигуры перемещения, фигуры переосмысления. Какой из перечисленных видов фигур придает словам переносное значение? Среди тропов особое внимание уделите

метафоре, метонимии, синекдохе, эпитетам, сравнениям, иронии. Оцените роль фразеологизмов (афоризмов, пословиц, поговорок) в образном строе речи.

Готовя третий вопрос, рассмотрите понятие лексической правильности речи. Проследите отличие понятий активной и пассивной лексики. Уясните роль в современном литературном языке явлений полисемии, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии. Особое внимание уделите основным лексическим проблемам речи: нарушению требований точности словоупотребления; смешению паронимов; неразличению оттенков значения синонимов; проявлению плеоназмов и тавтологии, неточному употреблению устойчивых оборотов. Приведите примеры.

Последовательно рассмотрите явления, «засоряющие» речь: слова-паразиты, звуки назализации или размышления; речевые штампы; бюрократическое словотворчество; канцелярское красноречие; социальные наречия; неуместные профессионализмы и неологизмы; бранные слова.

Определите понятие «стилистическая культура», а также причины стилистических неточностей в речевой деятельности. Приведите примеры.

При подготовке материала четвертого вопроса уясните для себя понятие грамматической правильности. Рассмотрите типичные грамматические ошибки при образовании форм имен существительных (род, падеж, число); форм имен числительных; образовании степеней сравнения; употреблении местоимений; нарушении видовременных отношений глагола. Приведите примеры.

В чем проявляется орфографическая правильность речи? Дайте определение пунктуационной правильности. Разграничьте понятия «логическая пауза» и «психологическая пауза».

При подготовке пятого вопроса уясните значение правильного произношения как средства повышения эффективности речевой деятельности. Подумайте, как национальные особенности носителя языка влияют на орфоэпическую правильность его речи. Раскройте содержание основных орфоэпических правил. Приведите свои примеры (или примеры из газет, журналов) нарушения правил современного русского литературного языка.

Контрольные вопросы:

1. Что такое культура речи?
2. Перечислите критерии «хорошей» речи.
3. Почему многословие вредит информативной насыщенности высказывания?
4. В чем различие понятий «плеоназм» и «тавтология»? Приведите примеры употребления плеоназмов и тавтологии.
5. Что такое лаконичность речи?
6. Перечислите виды уместности речи.
7. Какие факторы препятствуют формированию точного, ясного и доступного высказывания?
8. Сформулируйте основное требование к благозвучию речи.
9. Что такое риторические фигуры?
10. Назовите основные виды риторических фигур.
11. Охарактеризуйте фигуры мысли.
12. Раскройте значение фигур прибавления.
13. Употребление каких фигур приводит к сокращению высказывания?

14. Что такое инверсия?
15. Дайте определение фигурам прибавления – тропам.
16. Назовите виды тропов. Охарактеризуйте каждый из них.
17. Каково значение фразеологизмов (афоризмов, пословиц, поговорок) в достижении образности речи?
18. Что такое лексическая правильность речи?
19. Поясните, в чем заключаются отличия полисемии и омонимии.
20. Как вы считаете, почему при употреблении паронимов часто встречаются ошибки?
21. Перечислите основные лексические проблемы речи.
22. Приведите примеры ошибок, связанных с сочетаемостью слов.
23. Как вредят лексической правильности речи штампы и канцеляризм?
24. Какие языковые явления объединяет понятие «социальные наречия»?
25. Назовите профессионализмы, часто встречающиеся в речи сотрудников ОВД.
26. Что такое грамматическая правильность речи?
27. Перечислите типичные грамматические ошибки.
28. Какие правила должны соблюдаться при склонении имен числительных?
29. Что такое орфографическая культура?
30. Всегда ли расстановка знаков препинания совпадает с расстановкой пауз в речи?
31. Поясните различия между логической и психологической паузой.
32. Что такое орфоэпия?
33. Какие языковые явления регулируются основными орфоэпическими правилами?
34. Что такое эпентеза?
35. Как проявляется в речи гиперкорректность?

Задание на самостоятельную подготовку (письменно):

1. Приведите свои примеры (или примеры из газет, журналов) использования риторических фигур и тропов.
2. Приведите свои примеры (или примеры из газет, журналов) нарушения правил современного русского литературного языка.
3. Укажите профессионализмы, наиболее часто встречающиеся в речи сотрудников ОВД.
4. Конкретизируйте (расширьте) фразу.

Образец. *По двору расхаживал петух. – По вытопанному и засыпанному шелухой деревенскому двору, огороженному невысоким плетнем, важно расхаживал, по-хозяйски поглядывая на тихо клевавших вокруг него кур, крупный, яркой окраски петух с порванным гребнем и одним глазом.*

1. По тротуару шел милиционер. 2. На столе следователя лежали вещественные доказательства. 3. Преступник скрывался на чердаке. 4. Зрителей пропускали через турникеты. 5. Начальник РОВД проводил совещание. 6. Свидетель с опаской давал показания. 7. Курсант впервые заступил в наряд.

Задание на самостоятельную подготовку (устно):

1. Преобразуйте выражения в разговорные; где можно, замените существительные глаголами:

- 1) сказанное свидетельствует о...;
- 2) согласно заключению специалистов...;
- 3) считается целесообразным...;
- 4) вследствие этого...;
- 5) подумать об обеспечении...;
- 6) наступило время преподнесения сувениров...;
- 7) распознавание предметов...;
- 8) преподнесение нового материала...;
- 9) развивать стремление к...

2. Разграничьте слова по оттенкам значения:

Пустословие – многословие – словоблудие – красноречие.

Говорливый – словоохотливый – многоречивый – болтливый.

Родина – отчизна – отечество.

Сверкает – сияет – блещет.

Рабство – неволя – несвобода – угнетение – гнет – плен.

Ложь – неправда – клевета – поклёп – лжесвидетельство.

Вестибюль – передняя – фойе – рекреация – предбанник.

Сравнение – сопоставление – параллель – аналогия – ассоциация.

Образец – стандарт – модель – парадигма.

Клиника – поликлиника – амбулатория – лечебница.

Вокализ – вокализм – вокал – вокалист.

Мелодия – мелодика – мелодичность – меломания.

Образ – изображение – образность – изобразительность.

Изменник – предатель – перебежчик.

Коммуникация – коммуникативность – коммуникатор.

Компетенция – осведомленность – знание – образованность – ученость.

История – историография – историчность – историзм.

Роман – романтизм – романтичность.

Талант – талантливость – одаренность – способность – дар.

Интеллигент – интеллигенция – интеллектуал – интеллект.

3. Определите, какие фразеологические единицы имеют значение:

Не говорить лишнего, молчать.

Достичь договоренности.

Становиться болтливым, разговорчивым.

Бояться, не хотеть, не мочь что-то сказать.

Для справки: язык не поворачивается; язык отнялся; язык без костей; находить общий язык; держать язык за зубами; прикусить язык; распускать язык; болтать языком; проглотить язык; язык прилип к горлу; развязать язык; чесать языком; придержать язык; держать язык на привязи.

Тематика рефератов и докладов:

1. Выразительные средства в речи сотрудников органов внутренних дел.

2. Стилистические особенности устной и письменной речи сотрудников органов внутренних дел.

### 3. Сленг в молодежной среде.

#### Литература:

##### Основная:

Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. – М. : Русский язык, 1990. – 247 с.

Введенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на/Д. : Феникс, 1996. – 574 с.

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М. : Высшая школа, 1998. – 320 с.

Голуб, И.Б. Риторика / И.Б. Голуб. – М. : Омега-Л, 2009. – 408 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел : практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Губаева, Т.В. Язык и право. Искусство владения словом в профессиональной юридической деятельности / Т.В. Губаева. – М. : Норма, 2009. – 176 с.

Кузнецов, И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 560 с.

##### Дополнительная:

Граудина, Л.К. Культура русской речи : учебник для вузов / Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяева. – М. : НОРМА-ИНФРА, 1999. – 560 с.

Мастерство устной речи / Под. ред. В.В. Голубкова. – М. : Просвещение, 1965. – 200 с.

Подобед, А.С. Практическая риторика / А.С. Подобед. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2001. – 359 с.

Таранов, П.С. Искусство риторики : универсальное пособие для умения говорить красиво и убедительно / П.С. Таранов. – М. : ЭКСМО, 2002. – 576 с.

## ТЕМА 9 ЮРИДИЧЕСКАЯ РИТОРИКА КАК ОСОБЕННАЯ ЧАСТЬ РИТОРИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ

Лекция: 2 часа

Полемика в судебном красноречии.

Цели и значение полемики, виды полемики: дискуссия, диспут, прения. Специфичность полемики как вида ораторского искусства: диалогическая форма, роль импровизации и экспромта, повышенная эмоциональность и экспрессия, непосредственная реакция аудитории.

Полемические требования: определенность предмета полемики и исходных позиций участников прений, эрудированность сторон, опора на логику в доказательстве и опровержении, дифференцированность в подходе к ситуации и учет психологических факторов. Неправильные приемы опровержения: подмена тезиса; замалчивание основного; обобщение второстепенного и нетипичного; злоупотребление ссылками на авторитеты, их огульное отрицание; подавление апломбом и безапелляционностью; спекуляция на возрасте, образовании, положении; ставка на ложный стыд; передергивание аргументов противника; придирки к оговоркам и языковым ошибкам; безответственные намеки на личные мотивы; лжекомплименты оппоненту.

Условия достижения и содержание культуры судебного процесса. Его воспитательное значение. Логическая структура судебной речи. Монологичный характер судебной речи и элементы диалогичности в ней. Средства речевого воздействия судебной речи.

Роль судебных прений в установлении истины по делу. Участники судебных прений.

Обвинительная речь прокурора. Подготовка прокурора к выступлению в суде. Содержание обвинительной речи.

Защитительная речь адвоката. Подготовка защитника к выступлению в суде. Композиционное построение речи адвоката.

Реплика и дубльреплика прокурора и защитника. Требования, предъявляемые к форме судебной речи: ясность, точность, простота, выразительность и т.д. Стиль и техника судебной речи.

Публичное выступление юриста в массовой аудитории.

Лекторское красноречие как вид искусства. Лекция юриста как средство психологического воздействия на слушателей.

Определение и обдумывание темы лекции и ее целевой установки. Ориентация на адресата. Требования к названию лекции. Подбор литературы. Источники информации. Использование справочных изданий, алфавитных и предметных указателей, научной, художественной литературы, следственной и судебной практики.

Написание текста лекции. Композиция лекции: вступление, главная часть, заключение. Их роль и назначение. Проверка готовности к выступлению: чтение текста, перевод письменной речи в устную, очищение ее от слов-паразитов, иностранных и специальных терминов. Конспект лекции. Прогнозирование выступления. «Духовный туалет» лектора (К.С. Станиславский).



Тактика исполнения лекции. Составные части лекторского мастерства. Профессиональная характеристика лектора-юриста. Источники успеха и причины неудач.

Специфические особенности академической и разовой лекции в массовой аудитории. Лектор-автор как исполнитель своего произведения. Стили и методы исполнения лекции: лекция-информация, лекция-беседа, лекция-раздумье и т.д.

Представление лектора. Творческое волнение лектора. Начало выступления. Активизация внимания слушателей. Нейтрализация посторонних раздражителей. Приемы поддержания психологического контакта с аудиторией. Дедуктивный и индуктивный методы изложения основной части лекции. Логичность и последовательность изложения материала, его информационный, воспитательный и мобилизующий аспекты.

Использование приемов ораторского искусства. Использование средств наглядности: внешней (зрительной) и словесной. Конкретность и наглядность как средства воздействия на слушающего. Штампы и юридические клише.

Заключительный этап лекции. Заключение – не резюме, а вывод. Вопросы слушателей и тактика ответов.

Оптимизм и эмоциональность как характерные особенности речи юриста-лектора.

Оценка лекции. Дальнейшая работа по ее совершенствованию. «Готовиться к выступлению всю жизнь» (А.В. Луначарский).

Иные аспекты юридической риторики.

Культура юридического документа. Официально-деловой стиль письма юридических документов. Требования, предъявляемые к составлению наиболее распространенных документов: протоколов, справок, отчетов, заключений, писем и т.д.

Речь как объект криминалистического исследования и источник информации о человеке. Идентификация говорящего по устной речи. Способы идентификации личности по голосу.

Предъявление для опознания личности по голосу. Тактика предъявления для опознания. Предмет фоноскопической экспертизы. Вопросы, разрешаемые фоноскопической экспертизой. Роль магнитной записи голоса и речи для характеристики личности.

Письменная речь как средство общения. Развитие письменности. Этапы обучения письменным навыкам. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Письмо как условный рефлекс. Индивидуальность и устойчивость почерка. Признаки почерка.

Судебная экспертиза почерка. Предмет судебно-почерковедческой экспертизы. Предмет судебно-автороведческой экспертизы. Установление социально-биографических, диалектных и психологических особенностей личности по магнитной записи голоса.

Лекция:

1. Полемика в судебном красноречии.
2. Публичное выступление юриста в массовой аудитории.
3. Речь как объект криминалистического исследования.

4. Диалогическая сущность речи следователя.
5. Допрос как диалог следователя с процессуальным партнером.

Изучив тему, студент (курсант) должен

Иметь представление:

- о роли судебных прений в установлении истины по делу;
- о лекторском красноречии как виде искусства;
- о специфических особенностях академической и разовой лекции в массовой аудитории;

– о речи как источнике информации о человеке;

– об этапах подготовки следователя к допросу.

Знать:

- функции участников судебных прений;
- характеристики обвинительной речи прокурора;
- структуру защитительной речи адвоката;
- этапы создания и произнесения речи;
- особенности диалога следователя с процессуальным партнером;
- закономерности проявления особенностей диалогической речи в ходе проведения допроса.

Уметь:

- создавать и произносить речь на заданную тему;
- строить выступление, учитывая характер аудитории.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов темы:

Готовя первый вопрос, уясните цели и значение полемики, виды полемики в судебном процессе, роль судебных прений в установлении истины по делу. Детализируйте функции участников судебных прений. Особое внимание уделите характеристике обвинительной речи прокурора: подготовке прокурора к выступлению в суде, содержанию обвинительной речи. Изучите структуру защитительной речи адвоката: подготовку защитника к выступлению в суде, композиционное построение речи адвоката.

При подготовке материала второго вопроса акцентируйте внимание на лекторском красноречии как виде искусства. Последовательно рассмотрите этапы создания и произнесения речи: определение и обдумывание темы лекции и ее целевой установки, ориентация на адресата, определение названия лекции, подбор литературы, написание текста лекции, определение композиции, проверка готовности к выступлению (чтение текста, перевод письменной речи в устную, очищение ее от слов-паразитов, иностранных и специальных терминов), составление конспекта лекции. Обратите внимание на специфические особенности академической и разовой лекции в массовой аудитории.

В рамках третьего вопроса («Речь как объект криминалистического исследования») изучите речь в качестве источника информации о человеке. Рассмотрите вопросы, касающиеся идентификации говорящего по устной речи и по голосу: предъявление для опознания личности по голосу, предмет фоноскопической экспертизы, роль магнитной записи голоса и речи для характеристики личности. Уясните значение письменной речи как средства общения и отражения

индивидуальности в устойчивом почерке (предмет судебно-почерковедческой и судебно-автороведческой экспертизы).

Четвертый вопрос отведен изучению организации и тактики взаимодействия следователя с участниками процесса на основе складывающихся правоотношений в рамках уголовного судопроизводства. Обратите внимание на особенности диалога следователя с процессуальным партнером: принудительный характер, инициатива следователя, прогнозирование ответов на вопросы, риск передачи лишней информации противнику, фиксация диалога протоколом.

В процессе изучения пятого вопроса проследите закономерности проявления особенностей диалогической речи в тактике проведения допроса. Последовательно рассмотрите этапы подготовки следователя к допросу (сбор исходных данных, определение очередности допросов и способа вызова допрашиваемого, подготовку места допроса, техническое обеспечение допроса, изучение специальных вопросов, приглашение третьих лиц, составление плана допроса). Уясните психологические различия в процессе допроса потерпевшего, свидетеля, подозреваемого и обвиняемого, а также типологию вопросов к каждой категории лиц.

Контрольные вопросы:

1. Что такое полемика, каковы ее задачи?
2. В чем заключаются особенности и функции судебных прений?
3. Обоснуйте требования к содержанию и структуре судебных прений.
4. Кто является адресатом судебных прений?
5. Перечислите компоненты судебной речи.
6. В чем состоит специфика речи прокурора?
7. Приведите характеристику элементов обвинительной речи.
8. Каковы особенности защитительной речи адвоката?
9. Чем академическая лекция отличается от публичного выступления?
10. В чем заключаются особенности лекций юридической тематики?
11. Назовите этапы деятельности лектора. Раскройте задачи каждого из них.
12. По каким критериям оценивается публичное выступление?
13. Что такое психолингвистический анализ речи?
14. Какими характеристиками обладает письменная речь?
15. Назовите общие и частные признаки почерка.
16. Определите предмет судебно-почерковедческой и судебно-автороведческой экспертизы.
17. Какие принципы ведения диалога вы знаете?
18. Каковы особенности диалогической речи следователя?
19. Из каких этапов состоит процесс подготовки к допросу? Раскройте задачи каждого из них.
20. Назовите особенности допроса свидетеля-очевидца.
21. Какие типы вопросов применяются при допросе свидетеля?
22. Охарактеризуйте тактику речевого поведения следователя при допросе потерпевшего.

Тематика рефератов и докладов:

1. Особенности обвинительной и защитительной речи в суде.

2. Слагаемые успешной лекции по юридической тематике.
3. Технологии судебно-почерковедческой экспертизы.

Литература:

Основная:

Алексеев, Н.С. Ораторское искусство в суде / Н.С. Алексеев, З.В. Макарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. – 192 с.

Берков, В.Ф. Диалог: логические и этические измерения / В.Ф. Берков, Я.С. Яскевич. – Минск : РИВШ БГУ, 2001. – 80 с.

Венидиктов, С.В. Риторика : учебное пособие / С.В. Венидиктов, С.И. Даниленко. – Минск, Изд-во Гревцова, 2013. – 168 с.

Голубев, В.Л. Речевой потенциал сотрудника органов внутренних дел : практ. пособие / В.Л. Голубев, О.В. Бурибо. – Минск : Академия МВД РБ, 2010. – 299 с.

Порубов, Н.И. Риторика : учеб. пособие / Н.И. Порубов. – 2-е изд., перераб. – Минск : Выш. школа, 2004. – 352 с.

Шейнов, В.П. Искусство убеждать. Технологии скрытого управления людьми / В.П. Шейнов. – Минск : Харвест, 2007. – 464 с.

Дополнительная:

Болдырева, М.Г. Язык и речь как важные составляющие культуры труда и деловых отношений сотрудников ОВД : материалы к лекциям и семинарам / М.Г. Болдырева. – М. : МЮИ, 1999. – 43 с.

Васильев, В.П. Юридическая психология / В.П. Васильев. – СПб : Питер, 2000. – 655 с.

Добрович, А. Анатомия диалога / А. Добрович // Психология влияния. Хрестоматия. – СПб : Питер, 2001. – С. 138–182.

Добрович, А. Общение: наука и искусство / А. Добрович. – М. : АОЗТ, 1996. – 256 с.

Ивакина, Н.Н. Профессиональная речь юриста / Н.Н. Ивакина. – М. : Норма, 2008. – 448 с.

Павлова, Л.Г. Спор, дискуссия, полемика / Л.Г. Павлова. – М. : Просвещение, 1991. – 127 с.

Сергеич, П. Искусство речи на суде / П. Сергеич. – М. : Юридическая литература, 1988. – 384 с.

Столяренко, А.М. Психологические приемы в работе юриста : практическое пособие / А.М. Столяренко. – М. : Юрайт, 2000. – 283 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ  
ПО ТЕМАМ №1-9 ДИСЦИПЛИНЫ «РИТОРИКА»

1. Определение и понятийная структура риторики.
2. Определение понятий слова, языка, речи в риторике, а также их виды и функции.
3. Речевая деятельность. Слушание. Речевое событие. Речевая ситуация.
4. Классификация красноречия. Этапы создания и произнесения речи.
5. Основные этапы развития судебного красноречия.
6. Предпосылки возникновения и развития красноречия в Древней Греции и Древнем Риме.
7. Традиции русского красноречия.
8. История ораторского искусства на Беларуси.
9. Законы логики и свойства логически правильной речи.
10. Логическая культура речи. Методы логической организации материала.
11. Аргументация. Элементы доказательства. Виды умозаключений.
12. Способы опровержения. Нарушение правил аргументации.
13. Правила аргументации в процессе предварительного следствия.
14. Порядок допроса. Способы мобилизации памяти допрашиваемого.
15. Логические свойства вопроса. Варианты последовательности вопросов.
16. Принципы дидактики в речевой деятельности юриста.
17. Функции этики в юридической риторике.
18. Сочетание рациональных и эмоциональных факторов в публичной речи.
19. Рациональное и эмоциональное в речи. Уместность в речи. Приемы эмоциональной выразительности.
20. Характеристика приемов эмоциональной выразительности. Формы комического в речи.
21. Роль пантомимики в общении.
22. Наиболее распространенные жесты и их трактовка.
23. Особенности первичного восприятия незнакомого человека.
24. Типы участников спора по направленности действий.
25. Принципы ведения спора. Элементы процедуры спора.
26. Тактика ведения спора и противодействие некорректным собеседникам.
27. Правила убеждения и тактика их применения.
28. Элементы техники речи.
29. Основы дыхания. Голос как инструмент говорящего.
30. Темп, ритм, паузы в речи. Интонация.
31. Артикуляция и дикция.
32. Способы совершенствования техники речи.
33. Культура речи как комплекс умений.
34. Риторические фигуры: общая характеристика.
35. Фигуры переосмысления (тропы) и фразеологизмы.
36. Лексическое богатство речи.
37. Факторы искажения лексической правильности речи.
38. Грамматическая правильность речи.
39. Орфоэпическая правильность речи.
40. Полемика в судебном красноречии.

41. Публичное выступление юриста в массовой аудитории.
42. Речь как объект криминалистического исследования.
43. Диалогическая сущность речи следователя.
44. Допрос как диалог следователя с процессуальным партнером.

Заместитель начальника кафедры  
старший лейтенант милиции

С.В. Вендиктов