

інтеграції України в міжнародний освітній простір. Систему «Електронний кампус» слід розглядати як приклад зміни методів і організаційних форм навчання. Завдяки їй відбувається перехід від навчання в умовах обмеженого доступу до навчальної інформації до освіти з необмеженим доступом усіх учасників навчально-виховного процесу до навчальних матеріалів, засобів навчальної діяльності.

### **Список основних джерел**

1. Про Національну доктрину розвитку освіти [Електронний ресурс] : Указ Президента України, 7 квітня 2002 р., № 347/202 / Верховна Рада України. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>. – Дата доступу: 11.02.2015.

2. Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року [Електронний ресурс] : Указ Президента України, 25 червня 2013 р., № 344/2013. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/344/2013>. – Дата доступу: 11.02.2015.

3. Про організацію навчального процесу у весняному семестрі та внесення змін до наказу ректора від 3 листопада 2014 року № 1-293 «Про особливості підготовки, організації та проведення навчального процесу у весняному семестрі 2014–2015 навчального року» : наказ від 14 січня 2015 р. № 1-1. – Режим доступу: <http://studprofkom.kpi.ua/news/2531>. – Дата доступу: 22.02.2015.

4. Про особливості підготовки, організації та проведення навчального процесу у весняному семестрі 2014–2015 навчального року : розпорядження від 14 січня 2015 р. – № 5-1. – Режим доступу: <http://kpi.ua/net>. – Дата доступу: 01.02.2015.

**УДК 37.018**

***С. В. Харитонова***

*Белорусский государственный университет*

### **ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: КРИТЕРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

*Статья посвящена исследованию художественного оформления журнальных периодических изданий для дошкольников. Автор изучает специфику иллюстрирования современных отечественных и зарубежных детских журналов, выявляет изобразительные приемы, содействующие привлечению внимания читателя, определяет специфику иллюстрирования различных журналов. Актуальность статьи заключается в разработке научно-методических и прикладных рекомендаций по совершенствованию визуального образа национальной журнальной периодики для детей, а также формулированию базовых критериев эстетической безопасности детской прессы.*

*Magazines for preschoolers: criteria of aesthetic security*

*The article is devoted to exploring of magazine design for preschoolers. The author examines the specifics of illustration, the modern domestic and foreign children's magazines, reveals visual techniques that help to attract the attention of the reader, determines the specificity of illustrations of various magazines. Article urgency consists in the development of scientific-methodical and practical recommendations to improve the visual image of the national of magazines for children, as well as the formulation of the basic criteria of aesthetic security of children's press.*

В современных условиях увеличения объемов распространения информации ведущую роль в процессе познания детьми окружающего мира и его восприятия приобретают визуальные образы, транслируемые СМИ.

Рисованные герои и популярные иллюстрированные персонажи, фотографические снимки, хроматические образно-выразительные средства периодических изданий для юных читателей формируют базовые визуальные умения детей, развивая навыки их восприятия, понимания и графического воспроизведения объектов. Как замечают исследователи, визуализация информации изданий позволяет творчески развивать личность ребенка, расширять понимание содержания публикаций, формировать определенное отношение к героям и их поступкам, подсказывать ему общую оценку ситуации, увеличивать количество воспроизводимых моментов текста и связность их пересказа [1; 2, с. 134–139; 3, с. 239].

Для каждого этапа взросления, который проходит в своем развитии ребенок, свойственны определенные признаки усвоения наглядной информации, существенно влияющие на художественное решение изданий. Такие качества иллюстраций, как точность читательского адреса, объективный учет особенностей детского восприятия, степень совпадения семантической и визуальной составляющей рисунка, соответствующее структуре номера распределение иллюстраций по страницам, гармоничное их сочетание с текстом становятся одними из основных ориентиров художников и редакторов детской периодики.

Государственный стандарт СТБ 7.206–2006 «Издания книжные и журнальные для детей. Общие технические условия», регламентирующий требования к детским изданиям, приводит следующую классификацию в соответствии с возрастом читателя [4, с. 3]: издания для дошкольников (от 4 до 6 лет); для младших школьников (от 7 до 10 лет); для средних школьников (от 11 до 14 лет) и для старших школьников (от 15 до 17 лет). Отдельную категорию составляет пресса, предназначенная для аудитории в возрасте до 4 лет.

Наибольший интерес в исследовании представляют журналы для детей до 6 лет, имеющие максимальный спрос у читателя и представляющие собой один из самых разнообразных сегментов детского печатного рынка Республики Беларусь. Пользуясь эффективными маркетинговыми инструментами успешной

борьбы за своего читателя, создатели журнальной прессы для дошкольников используют все возможные графические и цветовые приемы, которые, с одной стороны, обеспечивают узнаваемость изданий, а с другой – противопоставляют его конкурентным журналам. Рассмотрим, насколько безопасны для детского восприятия применяемые методы и способы привлечения внимания читателя.

Художественный язык современных периодических изданий для дошкольников использует различные, зачастую контрастные образно-выразительные средства. К примеру, рисунки талантливых и умелых художников О. Гавриленко, В. Сутеевой, А. Елисеевой, С. Пискун, Р. Сторожевой, Т. Березенской, А. Понтелеевой («Детские сказки», «Детская книжка-малышка», «Рюкзачишка») легко формируют отношение читателя к героям, дают ему возможность почувствовать красивое и оценить «доброе», «злое», «плохое», «хорошее». В то время как визуальные образы изданий «Умняша», «Умняшины книжки», «Дюймовочка» отличаются жирными контуры силуэтов и кричащие цвета, что свидетельствует о схематичной и шаблонной манере иллюстрирования, отказе оформителей от тщательной прорисовки типичных деталей, реалистичности изображения (рисунки 1, 2). Диспропорциональность силуэтов, разрозненность композиции, слабая перспектива, статичность рисунка, неверный выбор цвета и средств изображения журналов не соответствуют уровню эстетического восприятия дошкольника, который осознает вещь целиком, узнает предметы в действительности и на изображении по наиболее характерным деталям, обращая внимание на главное и отбрасывая все второстепенное [5, с. 17; 6, с. 193].

В ходе исследований восприятия детьми выразительной стороны рисунка, было выявлено, что дошкольнику наиболее доступны эмоции, отраженные непосредственно в мимике изображенного персонажа. При этом эмоцию радости и гнева дети улавливают легче, нежели выражение грусти и печали [7, с. 19]. Нарисованные в профиль или в другом непривычном и трудноузнаваемом ракурсе персонажи в издании не воспринимаются дошкольником: «Ребенок образно представляет форму предмета, его функциональность, не учитывая при этом точки зрения и всех значительных моментов восприятия: ракурса, перспективы, загораживания объектами друг друга» [8, с. 192]. Детям дошкольного возраста свойственно предметное и функциональное восприятие действительности [3, с. 202], поэтому силуэты рисованных персонажей и их мимика должны изображаться максимально естественно и достоверно.

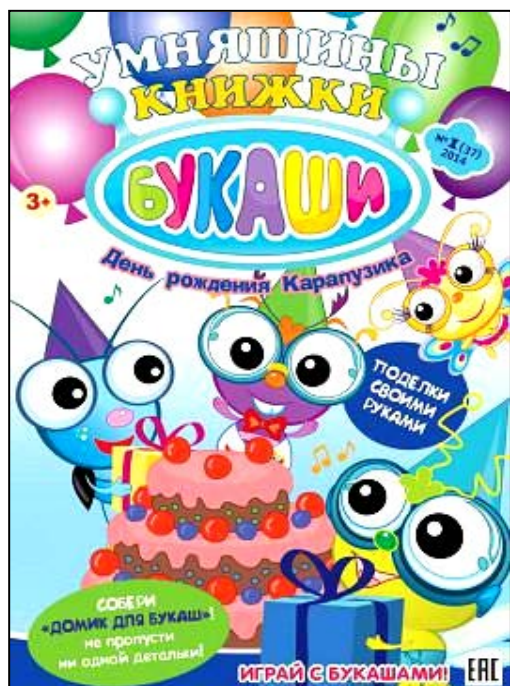


Рисунок 1



Рисунок 2

Трафаретные, гротескно-карикатурные рисунки могут присутствовать в прессе для детей школьного возраста, поскольку в сознании школьников уже сформирован реальный образ персонажей, и сравнение с ними способно вызвать юмористический эффект. Однако в печати, адресованной дошкольной аудитории, которая не имеет развитого художественного вкуса и достаточного опыта для понимания художественной иронии, от непрофессиональных, искаженных, рисованных образов необходимо отказаться: «Формалистические, деформированные, <...> претенциозные рисунки непонятны детям, они вызывают их негодование, снижая эстетическое воздействие на читателей» [9, с. 17].

Важным аспектом иллюстрирования газет и журналов для дошкольников является гармоничное сочетание рисунков и других графических элементов полос. На практике их компоновка зачастую приводит к перенасыщению страниц многочисленными деталями. Это усложняет восприятие визуальной информации дошкольной аудиторией, вынуждая ее тратить много времени на пристальное рассматривание иллюстраций: «У трех-, четырехлетних детей оно равно в среднем 6 мин 8 с, у пятилетних – 7 мин 6 с, у шестилетних – 12 мин 3 с» [3, с. 203–207]. Основными условиями, обеспечивающими наиболее легкое понимание рисунка, являются подчинение отдельных компонентов композиции одному структурно-смысловому центру и отказ от множества мелких деталей в рисунке, так как дети 6–7 лет запоминают 7 изображенных предметов из 10–15 предъявленных [10, с. 23]. Им важно показывать предмет крупно, включая задачу с одним действием и создавая простую композицию, непосредственно вы-



текающую из действия, заключенного в тексте. Достичь необходимого эффекта, сделать все движения и жесты фигур особенно четкими и свободными позволяет удаление общего фона: «Когда пространство снижается до пустоты, предмет получает наибольшую внешнюю характеристику» [8, с. 129]. Ярким примером использования такого художественного приема являются рисунки «Детской книжки-малышки», «Детских сказок», разворота «Чытанка-маляванка для даш-кольнікаў» журнала «Вяселка». Изображая зверей, вещи, людей, художники показывают не мелкие детали, а точно и остро схваченные приметы людей и повадки зверей, создают обобщенный рисунок на неброском фоне. Их иллюстрации приковывают внимание целиком, а рисованные элементы прочитываются после понимания всего замысла (рисунки 3, 4).



**Рисунок 3**



**Рисунок 4**

Таким образом, в моделировании современного периодического издания для детей увеличивается коммерческое значение внешней формы номера. Газетам и журналам придаются визуальные свойства, привлекающие взгляд детской аудитории и демонстрирующие графические преимущества одних изданий перед другими. В то же время общая тенденция, закрепившаяся в сфере композиционно-графического моделирования журналов для детей, состоит в нарушении оформителями принципов функциональности, эстетичности и доступности. Для отечественной детской периодики становятся характерными графические приемы, которые разрабатываются с ориентацией на яркость и оригинальность без опоры на особенности детского восприятия, специфику содержательно-тематических моделей изданий и их типов. Это приводит к семантическому несоответствию тематического содержания и графической формы материалов,

значительному затруднению восприятия читателем целостного визуально-семантического образа издания.

Исследование особенностей иллюстративного моделирования детской периодики обнаруживает, что расширение технических и дизайнерских возможностей не гарантирует повышения художественного уровня прессы. Наоборот, упрощение способов оформления детских журналов ведет к появлению большого количества изданий со схематичным изображением персонажей, непрофессиональными приемами фотоиллюстрирования, избыточностью цветовых акцентов на страницах. Детская периодика с невысоким художественным уровнем графики образует специфический визуальный фон, который ограничивает возможности читателя познать множество образов, сюжетов и символов, препятствует созданию благоприятных условий для эстетического развития и совершенствования читателя в сфере визуальной культуры.

Сформировать преграду замещению национальных визуальных традиций зарубежными имеет возможность иллюстративное оформление периодики для детей, в основе которого лежат отечественные идеалы-образы, веками служившие основой воспитания и просвещения юных белорусов и обладающие огромным духовно-нравственным и эстетическим потенциалом, созданным белорусской традиционной художественной культурой.

Руководствуясь требованиями детского восприятия, постулатами известных художников детской книги, сформулируем основные критерии художественной безопасности иллюстрированных детских изданий. Среди ключевых – ясность, простота и выразительность рисунка. Эти свойства иллюстрации в своей книге «О себе и своем деле» отмечал художник Владимир Конашевич, подчеркивая: «Если человек на картинке обрадован, то он должен радоваться так, чтобы у зрителя не только не оставалось никаких сомнений относительно состояния его духа, но чтобы это состояние передалось зрителю» [6, с. 195]. Рисованные персонажи прессы для дошкольников должны быть тщательно прорисованы, иметь характерные детали, живую мимику, передающую читателю настроение героя, пропорциональные силуэты и изображаться в узнаваемых ракурсах. При этом детское восприятие рисунка в целом требует простоты композиционной схемы, отчетливого выделения центра крупным контрастным пятном, динамичности изображения, подчинения отдельных компонентов композиции одному структурно-смысловому центру, отказа от множества мелких деталей в рисунке, изображения объекта крупно, с одним действием. Соблюдение этих правил в иллюстрировании изданий для дошкольников, помноженное на профессионализм и высокий уровень художественного исполнения оформителей, позволит повысить эстетическую ценность прессы, развить у читателя эстетический вкус и умение замечать прекрасное.

**Список основных источников**

1. Кондратович, Т. А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. А. Кондратович ; Моск. гос. ун-т. – М., 1954. – 17 л.
2. Репина, Т. А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста / Т. А. Репина // Вопр. психологии. – 1959. – № 1. – С. 127–141.
3. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 383 с.
4. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания книжные и журнальные для детей. Общие технические условия = Система стандартаў па інфармацыі, бібліятэчнай і выдавецкай справе. Выданні кніжныя і часопісныя для дзяцей. Агульныя тэхнічныя ўмовы : СТБ 7.206-2006. – Введ. 01.11.2006. – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации : Госстандарт, 2006. – 18 с. – (Государственный стандарт Республики Беларусь).
5. Ганкина, Э. З. Художник в современной детской книге : очерки / Э. З. Ганкина. – М. : Совет. худож., 1977. – 216 с.
6. Конашевич, В. М. О себе и своем деле. Воспоминания. Статьи. Письма / В. М. Конашевич ; сост., подгот. текста и примеч. Ю. Молока ; предисл. К. Федина. – М. : Дет. лит., 1968. – 495 с.
7. Миланова, Т. А. Использование видов искусства для формирования у дошкольников образа сверстника / Т. А. Миланова, С. С. Харин ; Акад. последиплом. образования. – Минск : АПО, 2001. – 58 с.
8. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. – М. : Книга, 1986. – 238 с.
9. Матафонов, В. С. Книжная графика для детей и некоторые проблемы эстетического воспитания : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / В. С. Матафонов ; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. – Л., 1965. – 24 с.
10. Кудрявцева, Л. С. Художники детской книги : пособие для сред. и высш. пед. заведений / Л. С. Кудрявцева. – М. : Академия, 1998. – 204 с.